

# «Tenemos muchos frentes abiertos en la lucha contra la injusticia»

«Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar». Este arranque de *Cantares* y las letras de otros temas igual de famosos como *Ara que tinc vint anys*, *Aquellas pequeñas cosas*, *Mediterráneo*, *Para la libertad*... son el mejor currículum que puede presentar Joan Manuel Serrat. A sus méritos hay que añadir ahora el título de doctor *honoris causa* por la Complutense.

JAIME FERNÁNDEZ

– En su discurso y, sobre todo, en sus canciones usted se involucra en la lucha por las libertades, ¿pero cree que es algo habitual entre los músicos e intelectuales?, ¿quizás hace años era más común implicarse en este tipo de reivindicaciones?

– No creo que en una época concreta todos estuviesen comprometidos, como se presupone, ni que ahora no haya nadie interesado por estos temas. Creo que en cada momento ha habido una gente que se ha sentido implicada con los tiempos que corrían y con su papel en la sociedad. También en todos los tiempos ha habido gente que no se reconoce como parte de la sociedad y trabaja de manera individual y no entiende su trabajo como ligado a un tiempo ni unos sucesos. No sería capaz de decir si ahora hay más o menos.

– ¿Cree que hay quien puede fingir ese interés para tener un mayor reconocimiento?

– Debe ser complicado. En mi caso concreto lo hago en defensa propia. En el discurso de investidura como doctor *honoris causa* he afirmado que defender los valores democráticos no es otra cosa que actuar en defensa propia, y eso es lo que he tratado de hacer a lo largo de mi vida. Tratar de mejorar las vicisitudes del tiempo en el que se vive no es una actitud de generosidad absoluta, sino que hay una dosis de egoísmo importante.

– Usted ha sido capaz de conciliar el castellano y el catalán sin problema. ¿Cómo reacciona el público latinoamericano ante sus temas en catalán?

– Allí no tienen ningún problema, porque no existe ninguna brasa de sentimiento anticatalán que pueda encenderse con una canción en ese idioma. En caso de que surja algún problema es en la península.

«No creo que en una época concreta todos los intelectuales estuviesen comprometidos»

– ¿En su última gira, *Serrat 100x100*, ha notado algún tipo de resquemor?

– Yo particularmente no me siento rechazado cuando canto alguna canción en catalán, lo que no quiere decir que haya quien se manifieste en contra. Me gustaría aclarar, eso sí, que lo que me ocurre a mí no es una referencia de lo que ocurre en general, sino que es sólo una referencia de lo que me ocurre a mí.

– Después de una gira muy larga por muchos países, ¿con el lanzamiento de su nuevo disco en abril va a volver a los escenarios?

– Sí, pero será una gira reducida a Cataluña, Valencia y las Islas. Será intensa y además con un grupo muy grande, no sólo con un acompañante musical. Seguramente haremos también una función en Madrid, porque a mí me apetece mucho presentar el disco en esta ciudad, ya que sé que a mucha gente le interesa también esta vertiente de mi trabajo.

– Recordemos que el disco titulado *Mo* será todo en catalán.

– El título del disco es un poco cacofónico, pero es así como los oriundos de Mahón llaman a su ciudad. Lo título así porque hay una canción dedicada a esa ciudad, que es donde paso ya una gran parte del tiempo, donde trabajo y escribo mucho y donde disfruto de sensaciones de afecto realmente fantásticas.



«Una canción de mi nuevo disco plantea qué hubiera ocurrido si en lugar de ser Juanito hubiera sido Juana»

«Defender los valores democráticos no es otra cosa que actuar en defensa propia»

dad, que es donde paso ya una gran parte del tiempo, donde trabajo y escribo mucho y donde disfruto de sensaciones de afecto

– Ha adaptado muchos poemas, pero también son numerosas las adaptaciones que existen de sus canciones. Una de las más sorprendentes es quizás la de su tema *Señora*, interpretado por Los Enemigos, en un estilo cercano al *heavy metal*. ¿Qué le parece dicha versión?

– Me parece fantástica. Hay que comprender que todo el mundo canta las canciones a su modo y manera, tanto Los Enemigos como una señora que está tendiendo la ropa. Para que no haya ningún malentendido con lo digo, quiero aclarar que yo respeto que cada quien la haga a su modo y manera, pero en concreto esta versión de *Señora* me gustó mucho.

– Ha comentado que recuerda los años que pasó en la universidad de una manera entrañable. Ahora que le han hecho doctor por la Complutense, ¿se atrevería a ejercer como docente?

– Tengo demasiado aprecio a mi vida como para ejercer en un oficio tan arriesgado. En estos momentos la docencia es un oficio de mucho riesgo, pero no por ello menos admirable.

«En estos momentos la docencia es un oficio de mucho riesgo, pero no por ello menos admirable»

– Llevo años difundiendo la poesía española y latinoamericana gracias a sus canciones. ¿Ha tenido alguna vez problemas para adaptar una poesía y no lo ha conseguido?

– Muchas veces no lo he conseguido e incluso cosas peores. A veces lo he logrado, pero lo he hecho mal y no me siento satisfecho, pero no voy a entrar ahora a sacar la basura de debajo de la alfombra.

– Ha adaptado muchos poemas, pero también son numerosas las adaptaciones que existen de sus canciones. Una de las más sorprendentes es quizás la de su tema *Señora*, interpretado por Los Enemigos, en un estilo cercano al *heavy metal*. ¿Qué le parece dicha versión?

– Me parece fantástica. Hay que comprender que todo el mundo canta las canciones a su modo y manera, tanto Los Enemigos como una señora que está tendiendo la ropa. Para que no haya ningún malentendido con lo digo, quiero aclarar que yo respeto que cada quien la haga a su modo y manera, pero en concreto esta versión de *Señora* me gustó mucho.

– Ha comentado que recuerda los años que pasó en la universidad de una manera entrañable. Ahora que le han hecho doctor por la Complutense, ¿se atrevería a ejercer como docente?

– Tengo demasiado aprecio a mi vida como para ejercer en un oficio tan arriesgado. En estos momentos la docencia es un oficio de mucho riesgo, pero no por ello menos admirable.

## Canciones que se convierten en himnos

Joan Manuel Serrat asegura que escribe canciones para expresarse, pero también para comunicarse. En sus letras está tanto lo que es como lo que le gustaría ser, porque son al mismo tiempo realidad y fantasía. Para el autor de *Penélope*, las canciones nos hacen viajar en el tiempo y nos trasladan, en muchas ocasiones, a tiempos y lugares «en los que quizás algún día fuimos felices». Serrat no duda que cada uno tenemos una canción que convertimos en personal e intransferible, pero también hay algunas canciones que se convierten en

himnos y dejan de pertenecer al autor para ser de todos. Según Serrat, esa «es la mayor gloria que puede alcanzar una canción».

Las poesías de autores como Antonio Machado, Miguel Hernández, Mario Benedetti, Rafael Alberti o León Felipe han servido a Serrat para componer algunas de sus mejores canciones. Gracias a ellas muchas personas se han acercado al mundo de la poesía e incluso han servido para promocionar autores a ambos lados del Atlántico. El autor de *El sur también existe* es consciente de su papel, pero afir-

ma que la difusión de dichos poemas no era su intención. Si eligió los poemas que luego se convertirían en canciones fue por que le conmovieron, ya que «aquellos versos sonaban a canción bella e inteligente», a la canción que a él le hubiera gustado escribir.

Cuando las canciones forman parte de su repertorio, Serrat consigue con ellas «conjurar demonios y convertir sueños en modestas realidades». En definitiva, si Serrat canta lo hace porque le da placer, y porque además, es un oficio que le parece un auténtico privilegio.