

Luis Eduardo Aute

«La estulticia es una nueva ideología que se dedica a fabricar idiotas integrales»

NACIÓ EN FILIPINAS EN SEPTIEMBRE DE 1943 Y CON DIEZ AÑOS SE TRASLADÓ A ESPAÑA. TRAS VIVIR UN AÑO EN BARCELONA, SE TRASLADÓ A MADRID, QUE SE HA CONVERTIDO EN SU CIUDAD DE ADOPCIÓN E INCLUSO LLEGÓ A FORMAR PARTE DE LA CANCIÓN URBANA MADRILEÑA JUNTO A JAVIER KRAHE, LUIS PASTOR Y JOAQUÍN SABINA. SEIS AÑOS ANTES DE GRABAR SU PRIMER DISCO EN SOLITARIO EN 1966 (DIÁLOGOS DE RODRIGO Y JIMENA) YA HABÍA REALIZADO UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA EN MADRID. Y TAMBIÉN ANTES DE GRABAR ESE PRIMER ÁLBUM YA HABÍA PARTICIPADO COMO SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN ALGUNAS PELÍCULAS MÍTICAS COMO «CLEOPATRA» O «CHAUD, CHAUD LES VISIONS», DE MARCEL OPHÜLS

«CADA CANCIÓN QUE ESCRIBO NACE DE ALGUNA NECESIDAD, DE UNA PREOCUPACIÓN, DE UNA DESESPERACIÓN O DE ALGÚN MOMENTO DE FELICIDAD»

«NUNCA ESTUVE DE ACUERDO CON EL LEMA DE NO A LA GUERRA PORQUE PARA MÍ FUE UNA INVASIÓN Y LUEGO UNA OCUPACIÓN»

«EN SEPTIEMBRE CUMPLI 60 AÑOS Y ES UNA BUENA EDAD PARA VER EL CAMINO RECORRIDO»

El escepticismo y su capacidad de crítica constante contra cualquier cosa son los dos rasgos de su personalidad que mejor podrían definirle.

– **Es sorprendente ver que las canciones que escribió en la transición todavía tienen validez en la actualidad.**

– Supongo que eso será porque prefiero hacer canciones atemporales, en las que uso más el corazón que la cabeza, aunque también tengo temas con referentes muy concretos que se pueden quedar un poco más antiguas. De todos modos, cada canción que escribo nace de alguna necesidad, de una preocupación, de una desesperación o de algún momento de felicidad.

– **Hubo un momento en el que usted escribió la canción como «La belleza» por el desengaño que le produjo el PSOE. ¿Haría una canción similar para el PP?**

– Lo cierto es que esa canción no era para el PSOE, al menos no para todos ellos, sino sólo para la «beautiful people» del PSOE, como Boyer y la Preisler, que me parecían algo increíble dentro de un partido como el socialista. De todos modos nunca haría una canción tan buena como esa para ningún partido político, porque creo que ningún político se la merece.

– **¿Es cierto entonces que está desengañado con la política de nuestro país?**

– Podemos decir que nuestro país es bastante patético y la pregunta que yo me haría realmente sería ¿quién no está desengañado?

– **A pesar de eso, ha participado activamente en las manifestaciones contra la guerra de Iraq.**

– En realidad, sólo estuve en la primera manifestación que se hizo en Madrid porque a los dos días me fui a México a comenzar la gira. Nunca estuve demasiado de acuerdo con el lema de «No a la guerra», porque para mí fue una invasión y luego una ocupación,

así que es probable que la guerra arranque ahora. Creo que este es el momento en el que hay que salir con las pancartas y no entonces. El imperio necesita crecer y se está siguiendo el programa de Bush padre del nuevo orden mundial en el que Estados Unidos es la única superpotencia del mundo. Luego vino la etapa de Clinton que fue más divertida, con felatios y becarias, y ahora hemos vuelto a caer en las garras de Bush hijo y esperemos que no venga Bush espíritu santo para rematar faena.

– **De todas las canciones que ha compuesto en su vida, ¿hay alguna que le emociona más cantar?**

– Lo cierto es que depende de muchas cosas, del buen rollo que haya en la sala de concierto, de la implicación que haya con el grupo, de mi estado de ánimo y, por supuesto, de mi grado de alcoholemia.

– **¿Es cierto que aparecerá toda su discografía en otoño?**

– Se está hablando de sacar la colección entera desde el primero hasta el último disco. De alguna forma me apetecía ver todo el trabajo junto y se hace con motivo de que este año, en septiembre, cumpla 60 años y es una buena edad para ver el camino recorrido y para saber el camino que tengo que seguir ahora. También habrá una grabación nueva en versión acústica de una antología de las canciones más conocidas y de alguna otra que me apetece revisar y darle otro aire.

– **Ahora que está tan de actualidad la piratería, ¿se siente amenazado por ella?**

– Está claro que es una amenaza real, pero como todo en la vida tiene dos vertientes, una positiva y otra negativa. Lo positivo es que la música sale a la calle. Por ejemplo, en América mis discos se han empezado a distribuir muy tarde y la gente conocía más canciones por los piratas. Por otro lado, está claro que hay un detrimento para la industria, pero de todos modos soy optimista

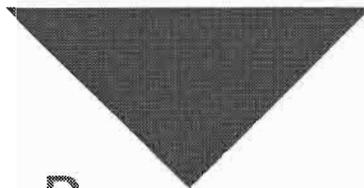
porque la industria discográfica ya se inventará algo para sobrevivir.

– ¿La música de los cantautores está relegada del panorama musical español?

– Es cierto que es un tipo de música que se oye poco por las radios, y se ve no poco sino nada en televisión, felizmente. Yo intento no ir a televisión para nada, aparte de que no hay ningún programa musical. En España, la música más rigurosa, en el sentido de que hay compromiso entre el autor y la realidad, no tiene ningún tipo de repercusión.

– Hay quien todavía se sorprende cuando se entera de que usted pinta, cuando en realidad comenzó a pintar antes que a escribir canciones.

– Mucho antes, cuando tenía unos ocho años ya empecé a pintar. Lo cierto es que la



«BUÑUEL ES UNA DE MIS GRANDES REFERENCIAS, TANTO EN MI VIDA COMO EN MI OBRA»

– A pesar de eso, nunca le ha dedicado una canción.

– Tengo una canción dedicada de manera

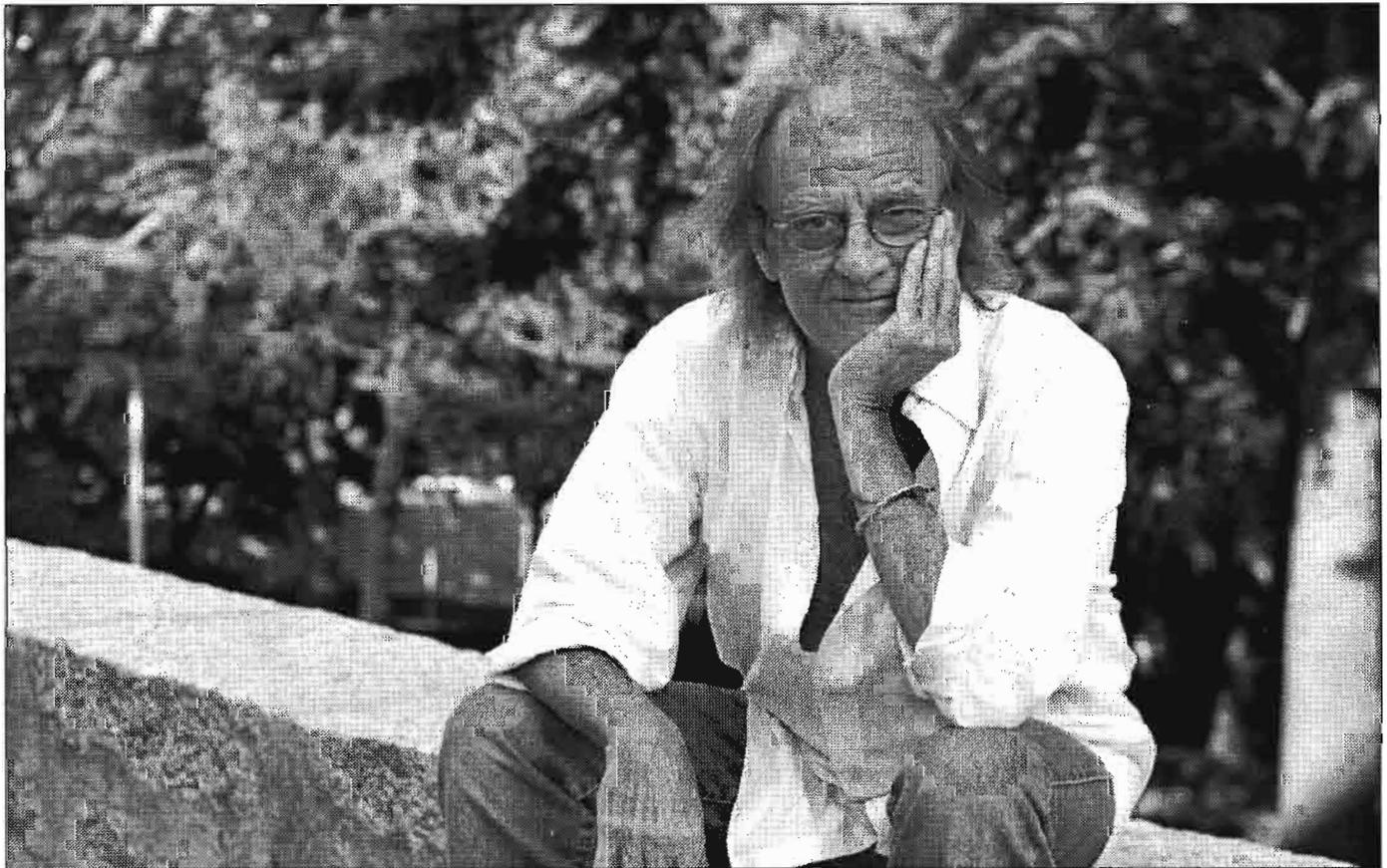
– En el último disco también tiene un tema dedicado a Luis Buñuel.

– Bueno, es una canción que no está dedicado en el disco de manera directa al director de Calanda, pero sí que se la dedico en los conciertos, porque Buñuel es una de las grandes referencias en mi vida y en mi obra.

– Aparte de sus proyectos discográficos, ¿volverá también a hacer cine?

– Ya he hablado con una gente que está interesada en levantar el proyecto de una comedia musical que quiero hacer y a la que ahora puedo enfrentarme financieramente porque con la técnica digital se ha abarataado mucho el proceso. Espero presentarla el año que viene si aún sigo vivo.

– ¿Cree que en alguna de sus facetas artísticas le queda algo de su Filipinas natal?



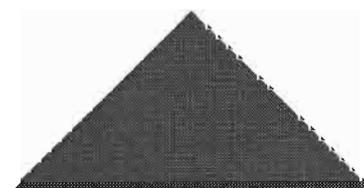
pintura es lo más relajante porque te permite estar solo delante de un lienzo y no tener que preocuparte por nada, no es como escribir una canción o un poema. De hecho, la mayoría de cantantes tienen un estudio de grabación en su casa y yo ni por asomo, yo prefiero mi estudio de pintura.

– Su película «Un perro llamado dolor» también ha hecho recordar su faceta como profesional de cine. Lo primero que hizo en ese campo fue trabajar como segundo ayudante de dirección en Cleopatra. ¿Llegó a conocer a Mankiewicz?

– La verdad es que sí y hasta me llegó a saludar unas cuantas veces por lo pesado que me ponía cuando me arrimaba a él durante los rodajes y le hacía las típicas preguntas de jovencito: ¿y eso por qué se pone ahí?, ¿y ahora por qué ese actor viene vestido de ese modo?

directa a Truffaut, pero es posible que en muchas de mis canciones haya referencias a Mankiewicz y a todo lo que aprendí de él.

«SUPONGO QUE LO QUE ME HA QUEDADO DE MI ORIGEN FILIPINO ES LA SENSUALIDAD ASIÁTICA»



– La verdad es que mis padres eran muy racistas y nunca se mezclaron. A mí me hubiera gustado ser más chino, pero como no hubo suerte supongo que lo que me ha quedado es la sensualidad asiática.

– Está claro que usted es profundamente optimista a pesar de lo que pueda parecer en alguna de sus letras, pero ¿qué es lo que le indigna a estas alturas de su vida?

– La estupidez. Hay un poema que afirma que entiende que Dios ha hecho al hombre bueno o malvado, feo o guapo, pero no entiende como ha podido hacerlo estúpido. Y además ha surgido una nueva ideología que es la estulticia que se dedica a fabricar idiotas integrales que somos todos nosotros, y cuanto más imbéciles mejor, y pido perdón a los imbéciles y a los idiotas porque ellos no tienen la culpa.

Jaime Fernández