

JUAN MANUEL MONTILLA, "EL LANGUI", MÚSICO

## «En momentos de crisis lo que menos tiene que faltar es el arte y la música»

Nos recibe en su barrio, Pan Bendito, rodeado de amigos y familiares, un par de días después de cerrar Universimad San Isidro al frente del grupo La Excepción. En 2004 ya pasaron por el mismo escenario, pero esta vez lo han hecho como la banda estrella.

– ¿Cómo ha sido la experiencia este año?

– Universimad es un festival que realmente nos gusta porque se celebra en nuestra Comunidad y además porque es gratuito y se hace en una universidad como la Complutense. ¡Arriba la cultura! Al público la cultura le encanta y sobre todo si no hace falta pagar un dinerito para ver cuadros, escuchar música o poder estudiarla. Partiendo de ahí, satisfacción plena. En el año 2004 tuvimos la oportunidad de presentar nuestro primer disco, pero tocamos a las 12 de la mañana, con toda la solanera, como correspondía a unos novatos que acaban de sacar su primer trabajo. Aunque eso sí, ese día el Colectivo de Periodistas Musicales nos dio el premio al grupo revelación. Pero poder repetir, y esta vez cerrando cartel, ha sido algo realmente bueno.

– ¿Ese amor por la cultura gratuita es lo que os ha llevado a publicar el tercer álbum, *La verdad más verdadera*, de manera gratuita para descargarlo por Internet o ha sido más un problema con la discográfica?

– Nosotros vimos que la discográfica incumplía cláusulas y dimos el contrato por restringido. En un contrato mercantil cuando una de las partes incumple los acuerdos la otra parte puede darlo por restringido haciendo llegar una notificación. Nos dimos cuenta de que habían incumplido todos los años desde el 2002, y lo dimos por restringido. Luego iniciamos una demanda sobre ellos porque además creemos que hay cláusulas muy abusivas contra el autor y aparte hay otras que se inventan directamente, apoyándose en artículos inexistentes que lo único que hacen es barrer para ellos. Nos plantamos y dijimos ¡basta ya! Creemos que los jueces en este país deben tener en cuenta estas cosas y por eso hemos pues-

Vecino del barrio madrileño de Pan Bendito, Juan Manuel Montilla es el líder de la banda de hip hop La Excepción, que se dio a conocer en 2001. Desde entonces han publicado tres discos (el último acaba de salir y se puede bajar gratis por Internet) y ha hecho sus sonados pinitos en el mundo del cine y la radio. Nos cuenta que heredó su mote a los 18 años, de un amigo de sus padres, Matías, con una discapacidad parecida a la suya y que fue un ejemplo de superación e incluso un icono en su infancia. Reconoce que viniendo de donde viene, que le llamen El Langui es todo un halago.



«Al público la cultura le encanta, y sobre todo si no hace falta pagar un dinerito por ella»

to la demanda. En cuanto al disco, podíamos ponerlo a la venta si queríamos, pero partiendo de la crisis y de cómo está ahora mismo el percal, y de que hay que hacer un agujerito menos al cinturón para que se pueda desahogar el ciudadano, decidimos sacarlo gratis. En momentos de crisis lo que menos tiene que faltar es el arte y la música. Es un trabajo más dedicado que los otros dos discos, un trabajo mucho más profesional, y si alguien considera que tiene que pagar por ello que haga un ingreso, pero si no es así pues que disfrute de la música.

– ¿Será un ejemplo a seguir por otros autores?

– Muchos jóvenes ven que es el camino, pero hasta que no lo ven en un grupo puntero no se dan cuenta del todo y piensan que lo más importante es fichar por una

compañía. Hay muchos grupos no conocidos o gente maquetera que lo cuelga en Internet y suele pasar desapercibido, pero de repente que lo haga un grupo conocido a nivel nacional como La Excepción, a los jóvenes les pone a punto. Ahora mismo Internet es una herramienta muy constructiva, pero hay que construir para bien, no para mal. Sirve para todo, no sólo para la música. Los pintores pueden colgar sus cuadros e incluso venderlos. Es la gran ventana y partiendo de ahí ya todo depende de cómo lo menea.

– ¿Consideras entonces que la crisis musical no es de los artistas, sino de las multinacionales?

– Efectivamente. Pero las multinacionales siguen ganando muchísimo dinero. Antes ganaban mucho y ahora un poquito me-

nos. El gran cáncer de la música son ellos.

– Aparte de subirte a un escenario, haces otras muchas cosas como colaborar con revistas como FHM, tener tu propio programa en Radio 3 o ser actor. ¿Hay un Langui para cada una de esas facetas?

– No lo sé ni yo. Hago muchas cosas y los registros varían, aunque lo que intento es ajustarme siempre a la personalidad creada para cada uno de los guiones y dentro de eso intentar ser lo más honesto posible conmigo mismo, porque eso es lo que me va a hacer sentir bien. He descubierto que hacer todas esas cosas es lo que más me llena y además conecta muchísimo con la gente.

– El afán de superación está detrás de tu papel en *El truco del manco*, pero también está en algunas de las letras de tus canciones. ¿Es

realmente el tema más relevante en tu vida?

– Yo humildemente siempre he dicho que lo que hice fue aprender de ese personaje y lo que tenía en común con él era la minusvalía y la pasión por la música. En cuanto al esfuerzo es algo que todos tenemos que ponerle a la vida, no sólo yo por ser dis-

### «La juventud se encuentra en un punto claro: o te mueves tú o no va a venir nadie a moverte»

capacitado. La juventud se encuentra en un punto claro: o te mueves tú o no va a venir nadie a moverte. Pero no es algo de ahora, sino que ha sido así siempre, para nuestros padres y para nuestros abuelos.

– Hay gente que no entiende muy bien eso del esfuerzo y prefiere engancharse a los ganadores. En cuanto tuvisteis éxito aparecieron algunos advenedizos que querían hacer rap y de los que os burlasteis en el tema *Jambo Loco*. ¿Realmente eran tantos?

– Cuando sacamos *Cata Cheli* todos decían ser barriobajeros. Vieron, tanto los grupos como las multinacionales, que eso funcionaba y empezaron a buscar a alguien que oliese a barrio, a meterlo con un ladrillo detrás y con una pared con un grafiti. Eso pasó con el primer disco, así que en el segundo hicimos ese tema para llamar un poco la atención sobre el asunto.

– También criticasteis fuerte a los periodistas en *Jesús, qué jambos*. ¿Por algo que ocurrió en realidad?

– Era una canción sobre lo incompetentes que podemos llegar a ser. Y digo podemos, porque uno no está exento nunca. Queríamos reivindicar el trabajo bien hecho, y si eres un periodista que va a hacer una entrevista qué menos que documentarte. Y si hace un corta y pega, por lo menos que lo haga bien. También nos metíamos ahí con la gente que canta en playback. Desde entonces ha evolucionado algo el asunto y hay muchos programas en los que ya sólo se canta en directo. Estamos educando un poco a las cadenas y haciéndolas cambiar, poco a poco, porque este país va de pasito corto en pasito corto.

### Actor revelación por *El truco del manco*

En la última edición de los Premios Goya, Juan Manuel Montilla se alzó con el premio al mejor actor revelación por el filme *El truco del manco*. Reconoce que trabajar en esa película le permitió descubrir que el cine es una profesión muy pasional (al igual que se define a sí mismo) y "eso pica el gusanillo, y es muy raro que alguien que hace una película y encima con tanto éxito no

quiera seguir haciendo cine". A pesar de eso tampoco se va "a volver loco" y aceptar cualquier cosa. Antes de *El truco del manco* ya recibió alguna oferta, pero no quiso hacerla, porque el guión no le terminaba de interesar. Ahora mismo trabaja en el proyecto de una serie de televisión, también con el director Santiago Zannou. El Langui define a esta serie como "comprometida, novedosa y

con una dedicación importante para que luego pueda verse en pantalla".

En la película premiada en los Goya aparece una Barcelona bastante alejada del glamour de otros filmes. El actor asegura que no han recibido críticas por ello y que hay mucha gente que ni siquiera identificó el lugar de rodaje. Y eso es algo que buscaba deliberadamente el director.

«El gran cáncer de la música son las multinacionales»