

**Sherlock Holmes y la máscara de la muerte**

11.00 -- La 2 (••)

Thriller. EEUU. 1984. 78 min. Dir.: Roy Ward Baker. Int.: Peter Cushing, John Mills, Ray Milland, Anne Baxter.

La 2 alegra su mañana con un filme entretenido, algo que no ocurre muy a menudo, y que puede servir para comenzar bien la semana. Por lo menos este canal parece tomárselo un poco más en serio que sus competidoras, que tienen más audiencia, pero es por echar paletadas de basura, una detrás de la otra. En este caso Sherlock Holmes, ya retirado, es requerido por Scotland Yard para que les ayude en el caso de unas muertes producidas en extrañas circunstancias. También el Ministerio del Interior le solicita para que busque a un personaje alemán que ha sido secuestrado. A disfrutar.

**Secuestro**

16.30 -- Tele 5 (-)

Drama. Alemania. 1995. 91 min. Dir.: Bruce Seth Green. Int.: Leslie Malton, Hansa Czipionka, Siemen Rühaak.

Tele 5 continúa con su política de traer a las pantallas españolas telefilmes alemanes. Es normal pensar que estas películas sean del agrado de nuestros vecinos de Hamburgo, pero por aquí resultan un poco pretenciosillas, por su intento de darles un toque americano con actores con cara de sapo. En este maravilloso telefilme, sin parangón en las cadenas televisivas del mundo, la doctora Schraider es secuestrada por uno de sus pacientes que está medio colgado. El que recibe la foto de la pobre mujer es el director del hospital, que se pone en contacto con el comisario Freimann para que investigue y se lo pase tan bien como él sabe, buscando pobres alemanas secuestradas.

**Violación en el ejército**

16.40 -- Antena 3 (-)

Drama. EEUU. 1995. 90 min. Director: Larry Shaw. Int.: Gail O'Grady, Robert Ulrich.

Ahora que los americanos están medio locos haciendo filmes de corte paramilitar y fascista, como *La teniente O'Neill* del ahora descerebrado Ridley Scott (y financiada por Disney como no podía ser de otra manera), es muy propio que se proyecten filmes aburridos sobre mujeres que se entretienen en el ejército. Sus compañeros como son unos desalmados intentan violarla (algo que pasó con mucha frecuencia durante la guerra del golfo, en la que los patrióticos marines se entretenían violando a sus compañeras). Lo peor del filme puede ser la frase que la productora le dedica a la protagonista: "Paula Coughlin, teniente de la aviación americana, es una mujer decidida que tiene como prioridad en la vida servir a su país". Comen-



**¡Ay, que me caigo**

01.30 -- La 2 (•••)

Comedia. EEUU. 1930. 69 min. Director: Clyde Bruckman. Int.: Harold Lloyd, Barbara Kent, Robert Mc Wade.

Harold Lloyd se ganó el sueldo durante muchos años haciendo el papel de pobre hombre, enamorado y metido en mil problemas. En este caso es un ingenio dependiente enamorado de una joven que le acompaña en el viaje de vuelta a Haway. Metido en el barco como polizón se tiene que hacer pasar por un rico hombre de negocios, lo que no le pega mucho con su cara de gañán y de buena persona. El sombrero de paja y sus gafas de pasta le acompañaron hasta el final de sus días. Una película para nostálgicos y amantes de lo cómico.

tarios de este tipo parecían haber desaparecido desde hace muchos años, pero parece que vuelve el patriotismo chabacano y rancio. Lo sentimos por los que se apunten a la objeción de conciencia que cada día lo van a llevar más crudo.

**Adiós a las armas**

22.30 -- La 2 (•••)

Drama. EEUU. 1932. 78 min. Dir.: Frank Borzage. Int.: Gary Cooper, Helen Hayes, Adolphe Menjou, Jack la Rue, Mary Philips, Mercedes McCambridge, Oscar Homolka, Elaine Stritch.

Frank Borzage realiza su película más famosa utilizando el libro homónimo de Hemingway. Con esa novela como base para un guión y con la presencia de monstruos de la interpretación como Gary Cooper, Borzage hila fina y realiza una película interesante y llena de vida y de emoción. La historia es sencilla y relata la historia de un joven teniente que es detenido al conducir ambulancias y que entabla relaciones amorosas con una enfermera. Sus vidas se cruzarán en el hospital de Milán, durante la guerra y lo único y definitivo que les separará será el campo de batalla. Borzage realiza su mejor película cuando se aleja del western, en el

que incurría de manera obsesiva sin encontrar el norte.

**Corazón africano**

01.35 -- Antena 3 (-)

Drama. EEUU. 1990. 92 min. Director: Gray Hofmeyr. Int.: Malcolm McDowell, Susan Strassberg.

Malcolm McDowell se hizo célebre por su papel en *La Naranja mecánica* de Stanley Kubrick, pero el papel de joven excéntrico y violento que le valió la fama también le sirvió para enterrarlo. Es difícil conseguir que no le encasillen a uno cuando se convierte en un personaje ideal, y en imagen de una determinada película. McDowell ha acabado siendo un eterno secundario en filmes aburridos y con poco interés para los espectadores. En este caso le ponen hasta corazón y le convierten en un pianista que abandona su carrera para dedicarse a la ayuda humanitaria en África. En un horroroso poblado monta una especie de hospital y... ya tenemos película, o sucedáneo.

**Casado y con suegra**

02.39 -- La 2 (•••)

Comedia. EEUU. 1924. 60 min. Director: Fred Newmeyer. Int.: Harold Lloyd, Jobyna Raiston.

La segunda película del día protagonizada por Harold Lloyd incurre de nuevo en el aspecto sencillo y bobalicón del protagonista. Al fin y al cabo, esas dos características son las que le hacen simpático y único. En este caso el pobre protagonista sufre una pesada carga en su vida matrimonial. Él, que se había dedicado a defender su vida de soltero, ahora se ve acosado por las obligaciones conyugales, que le superan sin ninguna duda. Aparte de su insoportable mujer, en casa suelen estar la suegra y los cuñados, una pandilla terrorífica más apropiada de un filme de terror que de una comedia.

**Lucrecia Borgia**

04.45 -- Antena 3 (•••)

Histórica. Francia-Italia. 1959. 94 min. Director: Christian-Jaque. Int.: Martine Carol, Pedro Armendariz.

La historia de Lucrecia Borgia ha sido manipulada a lo largo de los años, sobre todo gracias al cine y a los intentos de filmes pseudohistóricos que inundan la historia del séptimo arte. En este ocasión Martine Carol se hace la mala frente a un escéptico Pedro Armendariz. El filme se ambienta en la Roma del renacimiento, gobernada por César Borgia, manipulador y manipulado por su hermana Lucrecia, mala, malísima, envenenadora y dispuesta a cualquier cosa que le sirva para tener más poder. Por allí anda el papa Alejandro VI, que no deja de tener parte de culpa en los crímenes de la película y de la vida real. Entretendida, aunque sólo para sonámbulos convencidos.