

**Junto a un extraño**

16.40 -- Antena 3 (•)  
 Drama. EEUU. 1995. 88 min. Dir.: Sandor Stern. Int.: Tiffani Amber-Thiesen, Eric Close.

Jennifer es una joven agradecida que no dedica mucho tiempo a los chicos. Al estar continuamente ocupada de su padre inválido. Al poco tiempo de llegar a un nuevo vecindario, conoce a un muchacho que no tarda en proponerle matrimonio. Es evidente que esta mujer es tan inocente que se enamorará de ese monstruo horroroso que se acerca a ella con malas intenciones, aunque nadie se dé cuenta. Las televisiones podían organizar concursos para descubrir cuantos de sus espectadores son capaces de ver los telefilmes hasta el final. También sería curioso conocer el número de televidentes que no conocen el final de la película que están viendo desde que este comienza. Seguro que los porcentajes sorprenderían hasta a los más avezados observadores televisivos. Un 100 % de la audiencia demostraría su capacidad absoluta para descubrir las chorradas ocultas en el interior de los filmes aburridísimos de sus cadenas amigas.

**Doble venganza**

16.40 -- Tele 5 (-)  
 Drama. Alemania. 1996. 91 min. Dir.: Wolfgang Luderer. Int.: Gila von Weitershausen, Sigmar Solbach y Anja Kruse.

Felizmente casada y madre de un precioso niño, descubre que su marido, un importante abogado, tiene una amante que resulta ser su cuñada. Peter -su marido- tiene el propósito de abandonarla por lo que Susana, antes que la deje decide retener a su esposo y vengarse de la amante. Susana tiene acceso a unos análisis de su rival y los infecta del virus del SIDA.

Se trata de otra de las truculentas historias con las que las cadenas nos asedian por la tarde de la mano de películas que quieren ser una trama intrigante y que lo único que logran es traer a colación traumas de doble moral burguesa norteamericana que acaban por no ser ni atractivas ni cercanas a la psicología del espectador europeo.

**Scaramouche**

22.30 -- La 2  
 Aventuras. EEUU. 1996. 94 min. Director: George Sidney. Int.: Stewart Granger, Janet Leighty Mel Ferrer.

Es un magistral espectáculo de esgrima acerca de un noble francés que se hace pasar por actor para vengar la muerte de su amigo. El reparto de la película es de lujo y la dirección artística tanto de ambientación como de interpretación son envidiables, y también muy frecuente en la época de esplendor de Hollywood en la que está hecha. Con-



**Entre dos mujeres**

21.30 -- Antena 3 (••)  
 Drama. EEUU. 1993. 95 min. Director: Mark Rydell. Int.: Richard Gere, Sharon Stone, Lolita Davidovich.

El apuesto arquitecto divorciado que protagoniza esta cinta mantiene una relación sentimental con una mujer más joven y llena de vitalidad, al menos eso dicen los productores. Su ex mujer es todo lo contrario a eso, ya que es fría, calculadora y bastante mona. El pobre Richard Gere se encuentra en la disyuntiva de qué hacer con cualquiera de esas dos féminas que le acosan sexualmente y que le doran la píldora en una película abocada al drama. Lo mejor la presencia de los actores, no especialmente buenos, pero sí muy guapetes.

tiene una escena de espadas que dura hasta seis minutos, seguramente una de las más largas que haya visto el cine. Ella sola vale casi la película entera sin contar el resto de la trama que es más que entretenida y ya un clásico.

**Cómo triunfar en publicidad**

01.45 -- Antena 3 (•)  
 Gran Bretaña. 94 min. Dir.: Bruce Robinson Johnson. Int.: Richard E. Grant, Raquel Ward.

Dennis, un ejecutivo agresivo de publicidad maravillosa está agobiado por un eslogan al que no consigue dar forma. El tipo ridículo empieza a perder los nervios. El exceso de trabajo en el que se embarca de manera ignorante, el bloqueo de la mente estrecha que tiene y la presión de sus jefes, que son mala gente como de costumbre, acaban por minar un carácter que parecía de hierro o de cartón piedra o de cualquier material utilizado en este tipo de disparates de cine. Los británicos están tan preocupados por copiar el cine americano que cuando se meten en camisa de once varas sólo hacen estúpidos como esta película sin el menor interés. Bruce Robinson consigue hacer un filme en el que el mundo de la publicidad se convierte

en un martirio, sin tener en cuenta que el idiota no es el mundo que rodea al protagonista, sino el ingenuo que está dispuesto a morir por el desarrollo de una idea que le haga rico, millonario y un poco más tonto de lo que ya era cuando comienza la película. Los grandes actores Richard E. Grant y Rachel Ward, sacados de unos saldos de actores de cuarta, medidos a actores porque no consiguieron un puesto de gañanes en cualquier otro sitio. Por si fuera poco son unos tipos espeluznantes y no los admitieron en el último campeonato de feos que hicieron en Gran Bretaña y que ganó cualquier personaje de la película *Freaks* de Tod Browning. Cualquier día habrá una revolución en contra de los telefilmes y que se preparen los programadores, porque nadie va a tener paciencia ni respeto por ellos.

**Navidad en Filadelfia**

04.55 -- Antena 3 (•)  
 Drama. EEUU. 1991. 92 min. Director: George Kaczender. Int.: Fred Savage, Hume Cronyn.

Un niño de doce años acaba de mudarse a Filadelfia con su familia. A Will, le está costando muchísimo adaptarse a esta nueva ciudad y más cuando en la escuela no tiene un sólo amigo. Un día, buscando libros para un trabajo que debe presentar en el cole traba amistad con un vagabundo, que a pesar de vivir en la calle, es un hombre culto y le prestará gran ayuda en estos difíciles momentos. El niño protagonista de esta película es un idiota integral que no es capaz de integrarse en ningún sitio. El intento patético del director porque nos sintamos mal con el niño no van más allá de un intento. Cualquiera que crea en este tipo de películas no debería ver mucho más cine, e incluso podría dedicarse

a pasear con sus familiares por los libros de los cinco como lectura profunda e intelectual. Es posible que nadie con dos dedos de frente vea una película de estas características a las cinco de la mañana. Hay que ser un perverso, tener un problema neuronal o padecer del insomnio más espeluznante de la historia.

**La mirada de Ulises**

23.45 -- Canal + (••)  
 Drama. CEE. 1995. 110 min. Director: Theo Angelopoulos. Int.: Harvey Keitel, Maia Morgenstern, Erland Josephson, Yorgos Michalopoulos.

Un cineasta griego exiliado en EE.UU. regresa a su ciudad natal para poder asistir a la proyección de una de sus controvertidas películas. Pero lo que en realidad anda buscando es otra cosa muy diferente: los míticos rollos del primer filme que rodaron en los albores del cine los hermanos Manakis. Con este pretexto revisará su propia vida.