

Un fin de semana con mamá

16.30 - Telecinco (-)
Comedia. EEUU. 1997. Director: Jud Taylor. Int.: Connie Sellecca, Rue McClanahan.

J.L.: Pues empezamos con un film que retrata el aburrimiento al que ha llegado una pareja tras cinco años de matrimonio. Tragarse este film por entero supone aburrirse al mismo nivel que por lo menos veinticinco años de casado, así que el espectador se siente identificado con los protagonistas. Volvemos a asistir a un bodrio como los de siempre, concebido únicamente para vendernos tonterías en el descanso a base de teletienda. Un poco de paciencia.

J.F.: El título original habla de unas vacaciones para recordar, pero la verdad es que con un fin de semana parece más que suficiente cuando se tiene una madre tan espantosa como la de la película. Decía Cervantes que todos los matrimonios deberían hacer un análisis de conciencia cada mil días para ver si estaban contentos y renovar su contrato amoroso, pero parece ser que nadie les hace mucho caso y se acaba siempre haciendo el imbécil con el mismo monstruo al lado. En esta ocasión además de pesados son ex policías que se meten a vigilantes de seguridad en un banco. No es nada recomendable dejarse cazar por las redes del horror de este tipo de filmes heréticos.

Asesinos cibernéticos

22.45 - Canal + (-)
Cibernetica. EEUU. 1995. Director: Christian Duguay. Int.: Peter Weller, Roy Dupuis, Jennifer Rubin.

J.L.: Adaptación de un relato corto de Philip K. Dick, *La tercera variedad*, que ya inspirase, aunque no está reconocido como tal, *Terminator*. Está protagonizada por un Peter Weller cuyo mejor trabajo fue *Robocop*, porque no se le veía la cara. Se trata de una serie B de verdad, hecha con cuatro duros y lo mejor son los robotijos protagonistas que dan título al filme -Screamers

aunque en vez de traducirlo por 'Aulladores' se han inventado lo de Asesinos Ciberneticos. Algunos golpes son agradables.

J.F.: Lo mejor del filme son unos niños clónicos asquerosos y los efectos mínimos que produce un misil atómico lanzado a cuatro metros. Los monstruitos se van mutando de una cosa a otra e incluso se meten en el cuerpo de unos ositos de peluche cojonudos que deberían ser los protagonistas de la segunda parte. Me encantaría ver una película en la que una legión de osos de peluche sangrientos deciden devorar a todos los niños del planeta tierra. La película roba a los niños inocentes de *Aliens* y los transforma en auténticos mamones, dispuestos a devorar a cualquiera. Juan Luis di-



Las amistades peligrosas

21.35 - Telecinco (... y 1/2)
Drama. EEUU. 1988. 114 min. Dir.: Stephen Frears. Int.: Glenn Close, Uma Thurman, John Malkovich, Michelle Pfeiffer.

J.F.: Telecinco, tras dar muchas vueltas a su programación, y a su público, ha conseguido colar una película que se merece más de dos puntos en nuestro ranking. Frears entró con muy buen pie en la industria cinematográfica americana adaptando la novela epistolar de Laclos. El trabajo era difícil como se dio cuenta después Forman en su infame *Valmont*. Frears contó con un elenco interpretativo de mucho cuidado. Un perfecto y maquiavélico Malkovich (al que no se nominó al Oscar porque había que hacer un hueco al gilipollas de Tom Hanks por *Big* -misterios de la industria más retrógrada del planeta); una maravillosa Glenn Close que se ganó su categoría de malísima, papel que perfeccionó con su cojera de *El misterio Von Bullow*; la estupenda Pfeiffer que está tan guapa como de costumbre y que dan ganas de comérsela (papel que repitió en el filme de época de Scorsese); y una novata Thurman que con su supuesta inocencia nos volvió locos a todos sin excepción. Un placer para la vista y para el oído.

J.L.: Tras el paso de los años, podemos considerar que *Las amistades peligrosas* se ha convertido prácticamente en un clásico. Una excelente dirección de Stephen Frears, que ya había dirigido películas excelentes como *Ábrete de orejas*. Y unos magníficos actores entre los que destaca sobre todo la magnífica, maravillosa, extraordinaria, carismática y tantas otras cosas, Michelle Pfeiffer, realizando un papel de ingenua exactamente igual de bien que haría un papel de mala o lo que la echen. Magnífica recreación del París del siglo XVII, donde una rica dama y su amante se divierten jugando con los sentimientos de los demás, para vengarse de un antiguo pretendiente de ella.

ce que este filme es americano, pero yo creo que es canadiense. Lo más seguro es que el cerebro de Juan Luis Fincher esté agilipollado desde que se ha creído que Eduardo Noriega es el mejor actor del mundo con su careta de idiota.

J.L.: Yo no me fiaría de nada escrito por un disléxico de las cejas como Jaimito, pero allá ustedes. En cuanto a lo de J.L. Fincher, disimula, tú que eres el vivo retrato de tu director favorito y que, además del rostro, tiene en común contigo que sólo posee dos neuronas en el cerebro.

Telaraña mortal

23.20 - TVE 1 (.)
Con muertecitos. 1996. EEUU. 88 min. Dir.: Jorge Montesi. Int.: Gigi Rice, Ed Marinaro, John Wesley.

J.F.: El mundo de los ordenadores, de los piratas informáticos y de otras idioteces del mismo porte no le interesan a nadie, nada más a algunos locos colgados que llevan un CD-ROM colgado a la espalda vayan a donde vayan (se puede ver a algunos piratas informáticos de esa guisa en cualquier sarao estúpido en el que se cree en el futuro a pies juntillas y sin ningún tipo de remordimiento). El ordenador del filme demuestra que puede servir también para acosar, aunque el delito todavía no está tipificado en el Código Penal y los viciosos como Juan Luis Sánchez, auténtico apasionado de todo lo que tenga que ver con Internet y con jueguitos ñoños, pueden asustar a todas aquellas incautas que se enganchan a la red con la intención de ser buenecitas y de conocer a chicos buenos que no les hagan la vida imposible como los vecinos y los maniacos que se encuentran en su trabajo. Ya no se puede estar tranquilo ni en tu cuarto con el ordenador encendido. Es facilísimo evitar este tipo de acoso, no hay más que no encender el puñetero ordenador y ya está. Pero los guionistas tienen menos cerebro incluso que el acosador número 1 J.L.

J.L.: El incompetente de Jaime Fernández es tan poco profesional que no es capaz de comentar una miserable película y para disimular, el muy idiota no tiene otro recurso mejor que meterse conmigo. Y en cuanto a los guionistas, pasa lo mismo, que ya han hecho tantos acosadores y tantos psicópatas, que los han tenido que adaptar a las nuevas tecnologías y ahora el internet ha sido un chollo. No se les ocurre otra cosa que hacer filmes sobre lo mismo de siempre y los actualizan para el público de hoy. Encima utilizan términos modernos para dar a sus telefilmes un aire 'ciberpunk' que contribuye a hacerlo aún más asqueroso que el resto que están programados durante la patética jornada de hoy a excepción de *Las amistades...*