

**Super Mario Bros**

15.30 -- Telemadrid (•)  
Comedia. EEUU. 1993. Dir.: Rocky Morton. Int.: Dennis Hopper, Bob Hoskins, John Leguizamo, Samantha Mathis

Morton se basa en un famoso videojuego para crear esta pelliculita menor sobre dos fontaneros y sus aventuras en mundos paralelos y dimensiones secretas. El juego es bastante simplón y también la película, en la que se vieron envueltos de manera preocupante actores como Dennis Hoper y Bob Hoskins. Una pena.

**Una familia casi perfecta**

15.30 -- Antena 3 (•)  
Comedia. EEUU. 1995. 89 min. Dir.: Joseph L. Scanlan. Int.: Richard Karn, Dave Thomas.

Un maravilloso refresco y una emocionante competición televisiva juntan a un par de familias descerebradas americanas para ver que ocurre y los resultados son tan evidentes como los de cualquier otro telefilme de sobremesa.

**Superagente K-9**

15.50 -- TVE 1 (•)  
Comedia. EEUU. 1989. Dir.: Rod Daniel. Int.: James Belushi, Mel Harris, Kevin Tighe, Ed O'Neill.

James Belushi hace muchas tonterías para demostrar que el policía más simpático y que su perro es muy gracioso y babeante. Programada por décimo novena vez este año.

**Una persecución muy muy caliente**

16.10 -- Telecinco (•)  
Aventuras. EEUU. 1987. 88 min. Dir.: Steven Lisberger. Int.: John Cusack, Robert Loggia, Wendy Gazelle.

Los norteamericanos están encantados de su sistema educativo y de los jovencitos que salen de sus escuelas para pasar unas vacaciones. Sus clases les han provocado stress y deben irse al Caribe a disfrutar con la familia de la novia. No todo será fácil en ese viaje para unos actores que se hacen pasar por adolescentes y que no engañan a muchos espectadores. Para pasar un rato.

**Misión de emergencia**

17.25 -- Antena 3 (•)  
Acción. EEUU. 1993. 89 min. Dir.: Steven Lisberger. Int.: Robert Loggia, Scott Bakula, Rebecca Rigg.

A pesar de su inminente paternidad, Jake debe aceptar un trabajo consistente en llevar un avión desde California hasta Nueva Zelanda con el fin de obtener unos ingresos necesarios para su familia. En los días cercanos a la Navidad, algo habitual en los filmes de acción que piensan que esa época potencia el dramatismo, Jake pondrá rumbo al sur junto a



**La edad de la inocencia**

22.00 -- Telemadrid (•••)  
Drama. EEUU. 1993. 133 min. Dir.: Martin Scorsese. Int.: Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Jonathan Pryce, Winona Ryder, Geraldine Chaplin

Scorsese ha ido dando tumbos desde sus mejores películas, entre las que se cuenta *Taxi Driver* hasta los últimos clónicos como *Casino*. Entre medias de los disparos se toma un descanso para crear filmes más reposados, pero de igual calidad. *La edad de la inocencia* es una película en la que Scorsese da protagonismo a las luces, los colores y los objetos. Esos elementos perfilan las relaciones humanas y para darle un nuevo sentido a la palabra sensualidad. Los guantes de Michelle Pfeiffer y su cara de animal desvalido son perfectos.

uno de sus amigos íntimos, llamado Jack.

**Su alteza el ladrón**

18.00 -- TVE 1 (••)  
Aventuras. EEUU. 1951. 85 min. Director: Rudolph Mate. Int.: Tony Curtis, Piper Laurie, Evertt Sloane.

Es bueno recordar que en Estados Unidos no sólo se dirigieron clásicos en los años cincuenta. Esta película es una clara muestra del disparate de linajes de países árabes de cartón y de niños con marcas en su cuerpo. No vale la pena ni encender el televisor para ver esta obra magna de la industria del glamour y del disparate de un mundo muy aburrido.

**Boiling point**

22.30 -- Canal + (•••)  
Suspense. EEUU. 1993. Dir.: James B. Harris. Int.: Wesley Snipes, Dennis Hopper, Lolita Davidovich.

En el filme de Harris nos encontramos con una serie de actores interesantes que no saben que hacer con el guión que escribe el pobre director. Basándose en una novela de Gerard Petievich nos cuenta una historietta de un tipo que acaba de salir de la cárcel y todavía no ha pagado las deu-

das por las que entró en ella. La película se plantea como un enredo más o menos mediocre con cierta gracia y bastante diversión, lo que siempre está bien, aunque no sea suficiente.

**El amante bilingüe**

01.30 -- Antena 3 (•)  
Drama. España. 1992. Dir.: Vicente Aranda. Int.: Imanol Arias, Ornella Muti.

Aranda realiza una película mediocre basada en uno de los libros más aburridos de Marsé. El director se ofusca en la creación de tríos sentimentales sin ninguna gracia y opina que eso es algo fabuloso para él y para todos sus espectadores. Nadie le cree un ápice de lo que está diciendo, pero eso no es malo cuando Aranda hace películas para disfrute personal, sin preocuparse de los gustos del público. El director ha demostrado una capacidad, en sus últimas películas, desde *Amantes*, para no contar nada y contarlo mal. La pareja que forman Imanol Arias y Ornella Muti no es de las más agraciadas del cine español, pero el problema no son ellos, sino la simple historia de Marsé, estropeada por Aranda.

**La ley de la horca**

01.20 -- Tele 5 (•••)  
Oeste. EEUU. 1956. 91 min. Director: Robert Wise. Int.: James Cagney, Don Dubbins, Stephen McNally, Vic Morrow, Irene Pappas, Lee Van Cleef.

El vejete con más mano dura de todo el Oeste piensa que su mujer forma parte de su ganado y la mira con mala cara. Sobre todo desde que alguien le está robando los caballos y desde que los celos le hacen sospechar de todos los vaqueiros del país.

**El desencanto**

02.10 -- La 2 (••)  
Drama. España. 1975. 91 min. Director: Jaime Chavarrí. Int.: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Micol Panero.

La muerte del poeta Leopoldo Panero es la base argumental de este filme de Chavarrí. Para los espectadores ávidos de historias nostálgicas esta película supuso el mayor éxito de taquilla y crítica del director. Es uno de los filmes antológicos de los años setenta de nuestro país, lo que no es mucho decir, aunque menos sería no tener nada. Es cierto que en esos años se hicieron grandes películas, pero también un montón de pedanterías subvencionadas por el Ministerio, en las que lo principal es que salieran pastores y gente rural. La edad de oro del cine español no ha llegado todavía y quizás los nuevos directores sean capaces de traernos una nueva etapa estupenda y llena de éxitos.