

**Secuestro**

16.30 -- Telecinco (\*)

Otro gran clásico. EEUU. 1996.

81 min. Dir.: Larry Peerce. Int.:

Victoria Principal, Robert Hays, Christopher Lawford.

**J.L.:** Bienvenidos al injerto de otro periódico que, por desgracia, se ha colado en este. Para que ningún malintencionado pudiera pensar que nosotros no hablamos de las películas de la tele, voy a hacer un pequeño resumen. Telefilme. Mujer separada. Dos hijos. Ex marido psicópata.

Hala, ya está, ahora vamos a lo nuestro. El hecho de que hoy vuelva a estar acompañado por Jaime no significa que no vaya a decirle a la cara lo estúpido que es, aunque por supuesto es posible que se lo tuviera que decir dos veces para que lo entendiera. No significa que no vaya a decirle a la cara lo estúpido que es. Si llegas a ser más idiota te ficha PG García para que le hagas su columna.

**J.F.:** Juan Luis Sánchez no se ha dado cuenta de que se repite más que la cebolla. Él se cree demasiado inteligente, pero recomiendo que vean la película de las Spice Girls y si alguna vez piensan que lo que están viendo es una idiotéz, imaginen que Juan Luis sería incapaz de haber escrito ninguna de las frases de ese guión. En todo caso la del cerdito en brazos de Roger 007 Moore que le hizo llorar como si fuera un mimo en un parque correo con un monstruo deforme enfrente. Pobre Juan Luis, hay que entender que su cerebro es tan pequeño que no le caben palabras como incompetente, inútil, avelado, renegado, degenerado, clon, patético, lamentable, mediocre o retrasado. Para él sólo existen las palabras tonto e imbécil, que ya le parecen demasiado duras, pero no hay nada como dejarle hablar y crecer. Quizás en mil años cuando ya no tenga la neurona que le queda y le hayan contaminado con los telefilmes vespertinos sea una persona igual de sencilla y simple, pero ya no hará falta que le limpiemos los mocos todos los de la redacción y le quite las babas de la cara de perdido que tiene. Su presencia no es recomendable, a no ser para su familia que siempre tiene en mente a Juanluisito, el pequeñín.

**J.L.:** Te contesto punto por punto, queridísimo colega. Me repito con el fin de que algún día puedas captar algo de mi conversación. Sobre tu película favorita, Spice Girls, me niego a comentar absolutamente nada. Sobre lo de hablar y crecer, será mejor que aprendas a escribir y después hablamos. Y tu familia cuando naciste tú, lo único que se les ocurrió decir es "hemos tenido un calvo". Se trataba de un eufemismo, porque su cara de imbécil presagiaba ya que llegaría a ser de mayor un Jaime

**Asesinos cibernéticos**

22.45 -- Canal + (-)

Cibernética. EEUU. 1995. Director: Christian Duguay. Int.: Peter Weller, Roy Dupuis, Jennifer Rubin.

**J.L.:** Adaptación de un relato corto de Philip K. Dick, *La tercera variedad*, que ya inspirase, aunque no está reconocido como tal; *Terminator*. Está protagonizada por un Peter Weller cuyo mejor trabajo fue *Robocop*, porque no se le veía la cara. Se trata de una serie B de verdad, hecha con cuatro duros y lo mejor son los robotijos protagonistas que dan título al filme - *Screamers* aunque en vez de traducirlo por 'Aulladores' se han inventado lo de *Asesinos Cibernéticos*. Algunos golpes son graciosos.

**J.F.:** Lo mejor del filme son unos niños clónicos asquerosos y los efectos mínimos que produce un misil atómico lanzado a cuatro metros. Los monstruitos se van mutando de una cosa a otra e incluso se meten en el cuerpo de unos ositos de peluche cojonudos que deberían ser los protagonistas de la segunda parte. Me encantaría ver una película en la que una legión de osos de peluche sangrientos deciden devorar a todos los niños del planeta tierra. La película roba a los niñitos inocentes de *Aliens* y los transforma en auténticos mamones, dispuestos a devorar a cualquiera. Juan Luis dice que este filme es americano, pero yo creo que es canadiense. Lo más seguro es que el cerebro de Juan Luis Fincher esté aguilipollado desde que se ha creído que Eduardo Noriega es el mejor actor del mundo con su careta de idiota.

**J.L.:** Yo no me fiaría de nada escrito por un disléxico de las cejas como Jaimito, pero allá ustedes. En cuanto a lo de J.L. Fincher, disimula, tú que eres el vivo retrato de tu director favorito y que además del rostro, tiene en común contigo que sólo posee dos neuronas en el cerebro. Los de la foto también fueron asesinos, aunque no demasiado cibernéticos, pero eso no les importó demasiado.

Fernández, o sea, un fracasado hasta en la carrera de subnormal profesional en la que no le admitieron al pobre porque no pasó el test de inteligencia que se requería para poder acceder. Disculpen su manera torpe de escribir pero el pobre está realizando un gran esfuerzo y casi parece que ha conseguido terminar ya 'Mi primera cartilla'. Les aseguro que ha conseguido llegar hasta la mitad del libro y dentro de veinte años conseguirá no tener que señalar el texto para poder leerlo. En la redacción estamos orgullosos de él y le damos caramelos.

**J.F.:** Eres un ser peripatético.**Blanco humano**

22.00 -- TVE 1 (\*\* y 1/2)

Woo mejor que nunca. EEUU. 1993. 96 min. Dir.: John Woo. Int.: Jean-Claude Van Damme, Lance Henriksen, Arnold Vosloo.

**J.L.:** Primera y mejor incursión joliviense del director jonconiano de culto John Woo y producida por el excelente realizador Sam Raimi. Diver-tidísimas y exageradas escenas de acción al estilo oriental. Un filme para pasárselo bomba y no pensar en otra cosa mientras dura, algo que no consigue casi ninguna película actual. Los demás trabajos norteamericanos de Woo ceden un poco al estilo local y no tienen tanta gracia como ésta, que recuerda más a *The Killer*, *Hard Boiled* o cualquiera de los otros clásicos que ha hecho este hombre. Juanclaudio Ven Dame dejó de hacer lo de siempre, es decir luchas callejeras ilegales, amigo muerto, venganza, gran combate final y comenzó a hacer cosas interesantes y dignos filmes de acción, fantásticos entretenidos, nuevas versiones de *Rafces Profundas* y películas de humor como *Street Fighter*. También aparece Lance Henriksen, quien en tiempos era el interesante actor que diera vida al Bishop de *Aliens* y que ha quedado para hacer *Millennium* de forma poco gloriosa.

**J.F.:** Hay muchos que se hacen los forofos de Woo y se han perdido *Face off*, la mejor película que ha hecho el monstruo en Estados Unidos. Para esos que no saben de la misa la media *Blanco humano* es un clásico, los demás simplemente pasaremos un rato divertido con escenas imposibles rodadas de manera chapucera a pesar de los millones que hay detrás, delante y en medio.

**Condado de Macon**

03.25 -- Telemadrid (\*)

Drama de carretera. EEUU. 1974. 85min. Dir.: Richard Compton. Int.: Geoffrey Lewis, Alan Vint, Cheryl Waters, Joan Blackman.

**J.F./J.L.:** Es muy peligroso viajar en coche por Luisiana con tus amigos y con un sheriff bastante impresentable.