

**Karate Kid III, el desafío final**

15.45 -- Telecinco (-5)  
Acción. EEUU. 1989. 107 min.  
Dir.: John G. Avildsen. Int.: Ralph Macchio, Noriyuki 'Pat' Morita.

**J.L.:** Lo malo de las terceras partes es que tienen que ser exactamente iguales que la segunda y la primera. Y en este caso, al pobre chaval le siguen pegando a donde quiera que vaya y su maestro le sigue enseñando idioteces que no intentéis hacer en vuestra casa. Si la primera parte tenía interés para personas de menos de trece años -tal era mi caso en sus tiempos-, esta tercera resulta demasiado aburrida y reiterativa. El maestro sólo enseña obviedades y el alumno es completamente estúpido.

**J.F.:** Si existe algo realmente idiota es intentar que un personaje paticorto como Ralph Macchio se convierta en un auténtico karateka. Más increíble es todavía la presencia de Pat Morita en este filme. Ese enano con aspecto de japonés es suficiente para que cualquier película quede fuera de una cartelera y de una pantalla de cine. Es difícil que alguien sea capaz de soportar esta historia que ni siquiera tuvo seguidores en 1989. La productora tiró el dinero y acabó con la carrera del tonto de Macchio, que nunca consiguió quitarse de la chepa el peso de todas las patadas que le habían dado. Se quedó como un boxeador atontado, aunque todo fuera supuestamente ficticio.

**La maldición de piedra**

18.00 -- Telecinco (\*)  
Suspense. EEUU. 1988. 105 min.  
Director: Willard Carroll. Int.: Peter Fiegert, Joan Severance, William Hickey.

**J.L.:** Insultante propuesta sobre unos arqueólogos que encuentran en Pensylvania unas raras inscripciones sobre una de las rocas de una excavación. Uno de ellos se pincha con el pedrolo y se convierte en un peligroso monstruo que hace cundir el pánico en la ciudad. Esto solía tener mucha gracia en los años cincuenta cuando se hacía con sentido del humor, pero en la actualidad y hecho en serio, resulta un tanto patético. Actores y director completamente desconocidos por lo que no se puede opinar sobre su buen hacer aunque ya nos lo suponemos.

**J.F.:** El indeseable de Tolkein (admirado por los chicos de Escrivá) puso de moda las runas y todos los seguidores de aquel escritor fascista consideraron que había que meter ese tipo de escritura primitiva en todos los productos simplones que se hicieran a continuación. En este caso ya no sólo un tipo se convierte en monstruo, sino que los escandinavos tuvieron la culpa, debido a las inscripciones en idioma demoníaco. No sabemos si alguien estará dispuesto a ver esta película, gra-



**Nada**

22.30 -- Tele Tres ( )  
Dramático. EEUU. 1995. 125 min.  
Dir.: Ridley Scott. Int.: Michael Paré, Michael Dudikoff y Charles Bronson.

**J.L.:** Nos negamos a resaltar ninguno de los bodrios que hoy ponen en la televisión. Preferimos poner este afoto porque nos gusta y aprovechar la ocasión para criticar la pésima calidad de la programación televisiva. Son ustedes unos irresponsables y unos sádicos que van a matar de aburrimiento a la población.

**J.F.:** En la foto el alter ego de J.F. y J.L. mirando de reojojo a una tía maciza que nunca ha sido actriz, pero que nos da igual a los dos. Apostamos porque traigan mozas como esta a la redacción para que no nos aburramos comentando nada.

barla y mandarnosla gratis. Si a algún lector le sobra el dinero y el tiempo que nos haga llegar este maravilloso producto televisivo.

**El camino de la fortuna**

22.25 -- Canal + (-8)  
Fiebre amarilla. EEUU. 1995. 105 min.  
Dir.: James Keach. Int.: Robert Duvall, Aidan Quinn, Frances Fisher.

**J.F.:** Hay guionistas agradecidos, y uno de ellos es Philip Railsback, encargado de dar vida al guión de esta cosa que algunos llamarían película. Resulta que uno de los antepasados de Railsback era un tipo muy listillo que olía el petróleo debajo de sus pies, y se hizo rico gracias a su pituitaria. Este señor, que más parecía un perro por sus dotes naturales, era un auténtico pesado que no dio para más que para un telefilme barato de carretera. Robert Duvall, al que teníamos mucho cariño debido a que sabía interpretar cuando era joven, decidió quitarse el sombrero y el cerebro que tenía debajo. Desde entonces comprobó que hacer el patán en filmes deleznable no estaba nada mal para su bolsillo y que sus neuronas no sufrían ningún desgaste, y mucho menos cuando un director como

James Keach pretende hacer un homenaje al salvaje Oeste o a alguna gilipollez por el estilo. El principio de Estados Unidos fue un auténtico fiasco y el final no será mucho mejor, si es que algún día los paletos de Dakota se dan cuenta de que lo único que tienen en común con los tontos que hacen surf en Miami es que una bandera hortera ondea sobre sus cabezas. ¡Qué pena de gente!

**J.L.:** Como siempre digo, el talento de Robert Duvall -que es inmenso- resulta inversamente proporcional al de las producciones que interpreta -que normalmente son una basura, como en esta ocasión. Se trata de un telefilme que ni siquiera se estrenó en España por su indudable falta de interés. Suponemos que los de Canal + prefieren que nos abonemos al Canal Satélite Digital y por eso no ponen más que bodrios. Al igual que las demás cadenas, pues no resaltan especialmente.

**Principio y fin**

00.10 -- La 2 (••)  
Terror. EEUU. 1992. 104 min.  
Director: Arturo Ripstein. Int.: Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola, Bruno Bichir, Alberto Estrella.

**J.L.:** Uno de los mejores títulos de Ripstein, que no está muy mal, pero que goza de una fama injustificada. Trata un tema reiterativo en su filmografía, la pobreza. Un funcionario muere dejando sin recursos a sus cuatro hijos y a su esposa. La viuda tratará de sacar adelante a toda la familia y no dudará en degradarse moralmente con tal de que el niño listillo continúe estudiando todo lo que haga falta. Original e interesante y de las pocas producciones mexicanas que llegan hasta nuestras carteleras.

**J.F.:** El cine mexicano murió con Buñuel y no hablemos más, y el cine español también.

**La cima de la colina (segunda parte)**

02.30 -- Telecinco (\*)  
Drama. EEUU. 1990. 117 min.  
Dir.: Walter Grauman. Int.: Wayne Rogers, Elke Sommer, Mel Ferrer.

**J.F.:** La maldición de los cuernos vuelve a la carga con la segunda parte de esta maravillosa obra maestra. Juan Luis Sánchez fue el extra seleccionado para sacar un molde de su osamenta y conseguir una mayor verosimilitud en este pedazo filme que no tiene parangón en la historia.

**J.L.:** El ingenuo de Jaime Fernández está emocionado porque le han dicho que se parece al horroroso director David Fincher, uno de los más penosos de la historia del cine. El pobre se lo ha creído. Este telefilme es de los que ponen en varias partes y todavía son peores que los que sólo duran una sesión porque encima son más largos. No perdáis varios días de vuestra vida.