

Vincent y yo

11.00 -- La 2 (*)

Delirios de grandeza. Canadá. 1990. 99 min. Dir.: Michael Rubbor. Int.: Nina Petrosio, Christopher Ferrest, Paul Klern.

J.L.: Canadá debe hacer el agosto a base de vender sus más horribles telefilmes a las distintas cadenas españolas. Nos están colonizando culturalmente a un nivel muy parecido al de los norteamericanos. Jamás creíamos que había tantas producciones canadienses hasta la reciente oleada que ha iniciado La dos. Esta que hoy nos proponen trata de una joven del lugar que sale de casa de sus padres al obtener una beca en una escuela de dibujo. Y encima la muy pretenciosa habla con Van Gogh, su amiguito invisible para pedirle ciento y un consejos para pintar cuadros.

J.F.: La prota decide que eso de cortarse un lobulillo de nada no va con ella y opta por la ablación voluntaria. Quizás este filme no sea apto para menores, pero lo recomendamos por sus contactos con el arte en las diferentes esferas de la vida del ser humano.

En brazos del asesino

16.30 -- Telecinco (*)

Acción. EEUU. 1989. 90 min. Dir.: Christian Nyby. Int.: Mimi Rogers, John Shea, Tom Irwin, Alice Krige, Bob Gunton.

J.L.: La Mimi Rogers debe estar sacándose una pasta a base de intervenir en miles de subproductos como el que hoy nos van a endosar. Este comentarista se declara completamente incapaz de poder precisar si este título lo han puesto ya o es que es tan parecido a otros anteriores que no hay quien lo distinga. Nuevamente asistimos al grotesco espectáculo del falso novio que aparece a través de una agencia matrimonial y da problemas a la protagonista. La culpa es suya por no hacerse la cirugía estética y conseguir partidos a través de los métodos tradicionales. Y es que la pobre tiene cara de niña acomodada conservadora norteamericana, o sea, lo que realmente es y asusta a cualquier posible candidato a ocupar la horrosa plaza.

J.F.: Este libro es un capítulo del libro *Yo entré en el Cesid*, pero tiene mucha menos gracia, porque nadie se creó que Mimi Rogers sea una mujer policía. Mucho menos teniendo en cuenta que ha sido tan perseguida por todo tipo de guionistas que ya no es creíble. Ni siquiera consiguió soportar la frigidez impotente del bueno de Tom Cruise, el amigo de los niños y las niñas que quiso quitar el puesto a Michael Jackson y se quedó en un pobre intento. Si alguna espectadora busca amor a primera vista y contactos a ciegas J.L. y yo somos ideales para ese tipo de trabajos. Aseguramos que



Sexo a domicilio

01.49 -- Canal + (*****)

Ponno. EEUU. 1995. 95 min. Dir.: Cho-Chin. Int.: Little Big Fucker, Johnny Sucker, P.O. Torro.

J.L.: Hola, traía este paquete para usted. No sé lo que pasa pero los viernes ponen siempre el mejor título de la semana. Y encima se puede ver codificado si es necesario. Se trata de un filme muy movido y además es de los pocos en su género que se pueden seguir viendo después de concluir la masturbación por la belleza de las actrices protagonistas y su buen hacer.

J.F.: Juan Luis está muy joven y después del onanismo le quedan fuerzas para seguir viendo películas. Que no se desanimen los decrepitos lectores que ellos ya tuvieron su momento hace muchos años.

cobramos más barato que la media de los que se anuncian en las páginas por palabras.

Copycat

22.00 -- Canal + (*)

Thriller. EEUU. 1996. 118 min. Dir.: John Amiel. Int.: Sigourney Weaver, Holly Hunter, Dermot Mulroney.

J.L.: A pesar del interés de la pareja protagonista esta película es un rollo. Un asesino copia la forma de asesinar gente de otros grandes psicópatas de la historia, de la misma forma que algunos guionistas copian las películas de otros grandes cineastas demostrando que su imaginación es completamente nula.

J.F.: En lugar de perder el tiempo con este bodrio, tened un poco de paciencia y esperad a que comience la que hemos recomendado hoy que tiene muchísima más acción y la diversión está asegurada. El asesino de este filme pretende copiar todos sus movimientos una y otra vez, pero se confunde más de lo que él se cree. Dejamos a los espectadores la habilidad necesaria para descubrir las diferencias entre el primer y el segundo intento de asesinato de la guapísima Sigourney. Al final le meten en la trena y tiene un sicario que

sigue queriendo matarla. Pobre chica. Os he contado el final, pero no os enfadéis, al fin y al cabo da igual.

J.L.: No da igual, porque después de aguantar la friolera de dos horas completas para llegar a ese tópicos desenlace, dan ganas de asesinar a alguien y sin imitaciones. Y encima James Cameron pretende que nos pasemos tres horas y media para ver un filme sobre el Titanic en el que ya sabemos que el barco se hunde al final, a no ser que lo haya cambiado.

Homicidio en primer grado

22.00 -- Telecinco (**)

Drama. EEUU. 1995. 94 min. Dir.: Marc Roco. Int.: Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman.

J.L.: Tenemos el día monomático. Todas las películas son de homicidas. Luego dirán que la tele trae malas influencias. La única que tiene un mensaje positivo de hoy es la recomendada. Horrosa recreación cinematográfica de un caso verídico, sobre el aburrido deambular de un hombre que se pasa toda su vida encarcelada por lo que no tiene ningún interés. Es completamente descabellada y deberían ahorcar al director por haberse atrevido a realizar esta basura. Es tan sumamente penosa que hasta los propios responsables de prensa de Telecinco, que habitualmente son capaces de calificar telefilmes como 'Cine cinco estrellas' dicen de ella que es lamentable. Pues muy bien. No sé si nos han hecho el fax especial para nosotros o se han atrevido a mandársela así a todo el mundo, pero les agradecemos que nos ayuden a buscar adjetivos para este tipo de basuras.

J.F.: Creemos que los chicos del gabinete de prensa de Telecinco tienen los días contados. Pero si no es así (a ver si tienen suerte y no lee sus mensajes nadie de telefónica) nos alegramos de que por fin alguien haya entrado al trapo desde las entrañas del terror. Viva el terrorismo televisivo.

La cima de la colina

03.00 -- Telecinco (*)

Drama montañero. EEUU. 1989. 102 min. Dir.: Walter Grnma. Int.: Wein Roos, Elke Somer, Mel Ferrer.

J.F.: Tengan cuidado los deportistas, que ya saben que si se dan una hostia su mujer les va a abandonar o a poner los cuernos.

J.F.: Aunque los de Telecinco esta vez no digan nada, sólo califican de lamentable el único filme atractivo de la jornada, esta vez sí que se trata de una verdadera aberración cinematográfica con un único actor en su reparto, Mel Ferrer, que en el momento de realizar este trabajo hacía veinte años que ya padecía de Alzheimer el pobre.