

Valor y coraje

11.00 - La 2 (-)
Valerosa. 1987. EEUU. 96 min.
Dir.: Martin Rosen. Int.: Christine Lahti, Frederic Forrest, Megan Follows.

J.L.: Hay que echarle mucho valor y coraje para tragarse este auténtico test de bravura. Si alguno consigue resistir hasta el final recibirá un diploma acreditativo. Es una pena que el magnífico actor Frederic Forrest -*El hombre de Chinatown*, *Apocalypse now*- haya quedado para realizar este bodrio al estilo de los telefilmes.

J.F.: Una niña de catorce años se prostituye para que papá pueda pagar a la seguridad social mientras está ingresado. Los efectos dramáticos del medicamentazo tienen su lugar idóneo de reflexión en este formidable telefilme mañanero.

Huida sin retorno

16.35 - Antena 3 (-)
Dramón de sobremesa. EEUU. 1990. 89 min. Dir.: Johnkory. Int.: Rebecca de Mornay, Ellen Burstyn.

J.L.: Un telefilme no deja de serlo por el hecho de que salga una Rebecca de Mornay pre *La mano que mece la cuna*. Pero por lo menos nos dan una importante razón para verlo y no despegar los ojos de la pantalla, a pesar de que es la historia de una joven encarcelada que da a luz una niña en la trena.

J.F.: La abuela decide que lo mejor es apalancarse a la niña para que el Estado apoquine por ella un buen dinerol. No contenta con los resultados estatales coloca a la niña en una esquina para que potencie la mendicidad infantil. Como con eso no tiene suficientes ingresos comete el error de enchufarla en el diario *The New Already*. Los resultados no pueden ser peores porque a la pobre no la pagan un duro por muchas horas que dedique a su nueva profesión. Al final, con solo cinco añitos acaba convertida en una asesina a sueldo que se dedica a cargarse a morosos. Una especie de cobrador del frac, pero a lo Tarantino. Recomendables los últimos diez minutos de la maravillosa película.

Peligrosamente duros

21.35 - Telecinco (•)
Dedetectives. EEUU. 1996. 93 min. Dir.: Steve Conner. Int.: ---, Richard Norton (es que lo hemos recibido talque así en el fax).

J.L.: Después de *peligrosamente juntos*, *peligrosamente unidos* y *El año que vivimos peligrosamente*, nos ponen esta peligrosa película. Va de un detective que se une a un agente de la CIA para realizar una peligrosa misión, pero como no se acuerdan de lo que tienen que hacer porque tienen amnesia, bombardean Rusia e inician la Tercera Guerra Mundial por equivocación.



Caniche

01.20 - La 2 (•)
Bigaslunera. España. 1979. 85 min. Dir.: Bigas Luna. Int.: Angel Jove, Consuelo Tura, Linda Pérez Gallardo, Marta Molins.

J.L.: El ciclo de Bigas Luna continúa con uno de los filmes que hacían prever que se convertiría en un director interesante. Lástima que esa profecía jamás llegase a cumplirse y terminase realizando rollos como *Bámbola* y similares. Esperemos que el propio Bigas vea su filme y se de cuenta de que antes iba por otros derroteros. Cuenta la historia de dos hermanos que viven con un caniche que les sirve de soporte erótico.

J.F.: La Barcelona más cutre y un perro decrepito son los protagonistas de uno de los filmes preferidos de J.L.

J.F.: Telecinco iba a proyectar *Las amistades peligrosas*, pero las miles de cartas de espectadores protestando por esa mejora de calidad llevó a los inteligentes programadores a reponer el filme de Richard Norton.

Un cos al bosc

22.45 - Canal + (•)
Terror con monstruo. España. 1996. 82 min. Director: Joaquim Jordá. Int.: Rossy de Palma, Nuria Prims, Ricard Borrás, Julieta Serrano.

J.L.: El cine de terror de los últimos años tenía un importante defecto. La oleada de psicópatas que ha invadido las carteleras ha hecho desaparecer la figura del monstruo como protagonista de este tipo de filmes de género. ¿Y qué sería del terror sin Frankenstein, La cosa o La momia? Por suerte, un director catalá llamado Joaquim Jordá, ha decidido recuperarlo y consiguió dotar de la galería del horror, de uno de los más terroríficos que se hayan visto por la pantalla en la historia del cine. Los efectos especiales de maquillaje son tan excepcionales que os harán creer que se trata de un ser vivo real. Están muy cerca.

J.F.: Juan Luis no está metido en los entresijos de Holly

Woos y no sabe que en realidad el dineró que se gastaron en maquillaje en esta película les sirvió para construir el bosc de cartó del título. Rossy es un monstruo por las buenas, pero imagínenla vestida de guardia civil y echense a temblar.

Dune

23.30 - Telemadrid (•)
Espacial. EEUU. 1984. 131 min (depende). Director: David Lynch. Int.: Sting, José Ferrer, Freddie Jones, Francesca Annis, Sean Young, Virgin al Madsen.

J.F.: Lynch está como una puta cabra. En este filme lo demostró una vez más. Lo único interesante son las maquetas españolas de Del Río (el que recreó el vuelo de Carretero), que nos hacen creer en un mundo de monstruos y naves-citas a porrillo.

J.L.: La excelente novela de Frank Herbert fue llevada al cine con un montón de problemas que no se merecía. En primer lugar se pretendía hacer una serie de televisión, que después fue acortada. Después se designó a un director, David Lynch, que no tenía ningún interés en realizarla y que accedió únicamente porque el productor, Dino de Laurentiis, le prometió financiación para lo que después sería la maravillosa *Blue Velvet*. Resulta tan ilustrativa de la novela que es completamente imposible enterarse ni del nodo a no ser que se haya leído antes el texto -también conozco un par de docenas de casos de fanáticos que se han visto el filme docientas veces y han terminado enterándose, pero para eso hay que estar como un cerncero-. Se puso muy de moda por la fama del libro y porque ser fan de Lynch era muy guay. Por lo demás, resaltar que ver en la misma película a Virginia Madsen -aunque salga poco y en algunas versiones hasta la recortan- y a mi muy queridísima Sean Young con los ojos completamente azules es una auténtica gozada ensombrecida únicamente por el pesado del Kyle McLahlan.

Hart y Hart V: secrets of the art.

03.25 - Telemadrid (•)
Deabogados. EEUU. 1995. 90 min. Dir.: Kevin Connor. Int.: Lionel Stander, Robert Wagner, Stefanie Powers y Jason Bateman.

J.L.: El matrimonio protagonista de esta afamada serie debe estar a punto de cumplir sus bodas de oro, a juzgar por la edad que deben tener ya Robert Wagner y Stefanie Powers.

J.F.: Si hay una pareja cargante y dispuesta a amargar las madrugadas es esta. Dos auténticos desalmados, sin nada que contar, se hicieron dueños de la programación durante ocho millones de años. Esta quinta parte es más vomitiva.