

Tarzán en peligro

08.00 -- Telemadrid (-5)
Aventuras. EEUU. 1979. 92 min.
Dir.: Robert Day. Int.: Bonnie Franklin, David Dukes, Richard Johnson, Frances Lee McCain.

J.L.: Insoportable drama selvático sobre un señor que se cuelga de los árboles en una alegoría de la dependencia del hombre en la naturaleza. Además es seguido siempre por una mona que tiene mucha más inteligencia que él. Es la enésima entrega de las aventuras de Tarzán y, los guionistas ya le habían mandado hasta Nueva York y sólo les faltaba enfrentarle con extraterrestres. Lo mejor es la selva de decorado de cartón piedra que se solía poner y los blancos pintados de negro que hacían de nativos con la cantidad de negros que había en Estados Unidos. Pero los estudios de cine eran tan racistas que no tenían a ninguno en plantilla, porque pensaban que no les iban a servir para nada -excepto para este tipo de producciones-. Tampoco tenían ningún calvo entre los extras, por lo que Jaime Fernández -el melenas-, nunca habría sido contratado.

J.F.: Mi problema alopecico tiene muy preocupado a Juan Luis. Si alguien conoce alguna solución que se la diga al pobre, que parece no poder dormir con este grave problema que me afecta. De todos modos hacer el mono y decir An-cagua Chita es capaz de hacerlo hasta Johnny Weismuller, que aparte de saber nadar, matar cocodrilos de plástico y volverse loco antes de fallecer, poco más supo hacer en toda su vida. Menos mal que tenemos a Disney que nos ha resucitado a un Tarzán adolescente, como una tortuga ninja, e igual de gilipollas profundo. Sólo le falta comer pizza.

Eldelcascoiunaspiernas

20.25 -- La 2 (•)
Dicenquesunacomedia. EEUU. 1988. 105 min. Director: Lee Philips. Int.: Kevin Dogs, Sharon Glines, Rey Serra.

J.F.: Metan en un cóctel a la erótica Sandrelli, al viejo Matthau, al egocéntrico Benigni y a un niño repugnante. (Ninguno sale en esta película) Dejen en remojo durante bastantes años. Cuando todos estén reblandecidos y las neuronas les hayan desaparecido sáquenlos del papel Albal. Meter en el horno durante sesenta y seis años y seis días. Golpear durante todo el proceso para que nada quede a medio hacer. Al niño, que ya habrá envejecido, habrá que cambiarle por cualquier otro que sea igual de desagradable. Comprar o alquilar unos trajes en Saldos Arias o similar (el Guti apunta Sepu como lugar fabuloso para comprar vestuario de filmes barriobajeros). Escribir una especie de guión en diez líneas. Entregárselo a los imitadores de actores, que



Thelma y Louise

22.30 -- Telemadrid (••••)
Drama. EEUU. 1995. 125 min.
Dir.: Ridley Scott. Int.: Susan Sarandon, Geena Davis, Brad Pitt.

J.L.: La película que hizo Ridley Scott antes de fallecer y ser sustituido por un clon. Es su testamento cinematográfico, dejándonos impresionantes escenas que no volveremos a ver jamás. También hay que decir que se apoyó en un gran guión y dos impresionantes actrices.

J.F.: La pena de este filme es que sacara a Brad Pitt de los anuncios de coches y le diera un papelito para que le mordiera el cuello a Geena Davis. Si Ridley Scott hubiera sido sustituido por un clon antes de eso nos habríamos ahorra-do los siete años en el Tibet.

ya estarán convenientemente disfrazados, y volver a golpearles para que se aprendan las líneas. Tras todo este proceso contratar a un viejo videoaficionado con parkinson y dar la orden de rodar. Desde ese momento usted será tan grande como Benigni y habrá realizado un filme que no podrá ser visto por nadie más que por usted y algún pariente que le tenga mucho cariño. Éxito asegurado en fiestas familiares en las que se quiere echar a tostones y pelmazos que amenazan con su vídeo de las navidades en Benidorm, por obra y gracia del Insero. La sinopsis creo que se la cuenta mi compañero el espabilao.

J.L.: Si fuera lo suficientemente espabilado ha tiempo que hubiera huido de ti. En cualquier caso paso de contar el argumento únicamente para llevarte la contraria. Benigni es la exageración personificada y no para de hacer gestos durante las películas que suele protagonizar y hacer. Fue el peor sustituto que se podían haber buscado para sustituir al comedido Peter Sellers en la saga de la Pantera rosa. En esta ocasión Benigni se atreve a plantear una historia de diablillos y exorcismo vista desde una óptica tan personal que nadie en el mundo se atrevería a ro-

dar nada parecido y, si lo hiciera no se parecería en nada a lo que nos ha hecho este hombre.

Nacida salvaje

22.25 -- Canal + (-8)
Zoofilia. EEUU. 1995. 95 min.
Dir.: John Gray. Int.: Wil Horner, Helen Shaver, Peter Boyle y un gorila.

J.L.: Utilizar el título de la canción de *Easy Rider* para darle nombre a otra película ya resulta bastante mosqueante. Pero hablarnos de la relación de un adolescente con un gorila, ya resulta demasiado. Para los posibles morbosos advertirles que encima se le ha dado a la historia un tinte familiar por lo que pierde toda su gracia. En mi videoclub alquilan una cinta que se llama *El burrito* que es mucho más enternecedora.

J.F.: Esta película, en la cual el mono es de plástico del bueno, está inspirada en el Tarzán que rodó Bo Derek en el que se lo hacía de manera constante con un gorila repugnante. También Sigourney Weaver sucumbió a la llamada de la selva con los cientos de gorilas que se la agenciaban haciendo de Diane Fossey. Ahora le toca el turno a Wil Horneff, que aparte de ser un maravilloso actor, no le conoce ni su padre, que renegó de él al nacer salvaje.

El enigma del pasado

22.20 -- La 2 (••)
Terror. EEUU. 1992. 104 min. Director: Eric Wooster. Int.: Ramon Sheen, Dedee Pfeiffer, Stuart Whitman, Gailard Sartain.

J.L.: Graciosa y entretenida producción de terror que cuenta con una buena ambientación para narrar la historia de una casa en la que murió toda una familia asesinada. Un niño y su amiguito descubre multitud de túneles en el interior de la casa y restos humanos de hace bastante tiempo.

J.F.: Juan Luis era uno de los amiguitos que bajo al túnel y descubrió que muchos de sus parientes eran personas poco grata, incluso en esqueleto. (Que conste que no tengo nada contra la familia de J.L., pero es que me pone nervioso con esa cara de mala persona. Sigue reiterando el mensaje alopecico. Por favor, un psiquiatra para este chico).

Rebelión en las ondas.

01.15 -- La 2 (•)
Drama. EEUU. 1990. 97 min. Dir.: Allan Moyle. Int.: Christian Slater, Annie Ross, Ellen Greene, Scott Paulin.

J.L.: El pobre e infeliz Slater se lo creyó demasiado tras el nombre de la rosa y nos empezó a dar la tabarra con vehículos de lucimiento propio que daban auténtico espanto.

J.F.: Slater debería haber chupado el libro del filme de An-naud para palmarla de una vez.