

**Golden Gate**

11.00 -- La 2 (•)  
 Periódicos. EEUU. 1981. 79 min. Dir.: Paul Wendkoss. Int.: Perry King, Richard Kiley, Jean Simmons.

**J.L.:** Un joven bastante estúpido se hace cargo de un periódico que ha pertenecido a su familia durante varias generaciones y que está a punto de quebrar. Su gran imaginación sustituirá su falta de medios para sacar adelante el diario.

**J.F.:** El protagonista de esto se llama, curiosamente, Jordan y su hijo es el pingaio que hereda el periódico. Por una vez y sin que sirva de precedentes no nos vamos a meter con Paul Wendkos, porque su mero apellidado es suficientemente desconocido como para que a nadie le haga gracia.

**El asesino a sueldo**

16.30 -- Antena 3 (•)  
 Acción. EEUU. 1989. 90 min. Dir.: Christian Nyby. Int.: Raymond Burr, Barbara Hale.

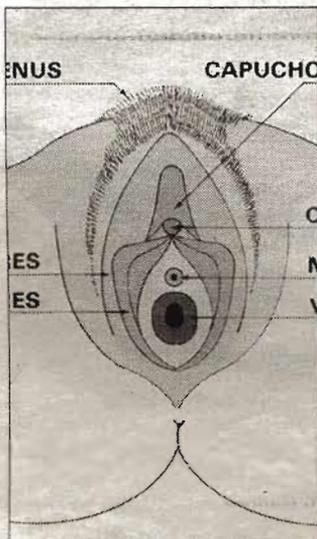
**J.F.:** Los genios de Antena 3 programan una película de Perry Mason, que habla de un caso maravilloso de un asesino en la NBA o algo similar. Como a nadie serio le interesa una historia en la que un importante presidente de un club deportivo es asesinado no nos planteamos más movidas cerebrales y pasamos de este filme. Aunque hubiera sido mejor que el asesino hubiera acabado con los guionistas y con todo aquel que se atreve a sacar los cuartos al personal con idioteces como la que aquí queda comentada (si es que la hemos comentado).

**J.L.:** Menos mal que la serie de películas televisivas que hicieron sobre Perry Mason no estaba numerada, porque ésta haría la número 3.000, por lo menos. Mason era un cenizo cuyos amigos y la gente que tenía alrededor fallecía sin remedio para que el pobre hombre tuviera algo que investigar, como la señora Fletcher, Hércules Poirot u otros de los grandes gafes de la historia del cine.

**Pasión fatal**

16.30 -- Telecinco (•)  
 Thriller. EEUU. 1996. 87 min. Dir.: Chuck Bowman. Int.: Charles Shaughnessy, Dedee Pfeiffer, Tom Breznahan, Noëlle Parker, Kerrie Keane, Charlotte Ross.

**J.F.:** Katherine es una joven que se ha independizado hace tres meses con dos amigas. Entre todas montan una casa de lenocinio en la que las prácticas lésbicas están al orden del día. En un momento determinado un productor de televisión decide contratarlas para hacer anuncios de compresas en los que cambian el líquido azul con zumo de naranja. La prostitución destruye muchas familias del vecindario y Harry el Sucio aparece para



**Unleashed**

01.49 -- Canal + (•••••)  
 Porno. EEUU. 1995. 95 min. Dir.: Dick Cock. Int.: Amber Lynn, Jim Fucker, Fox Pussy, Giveme Head, J.L., J.F.

**J.L.:** La peli porno del plus de hoy es imprescindible para todos los aficionados a este tipo de género. Para ser un filme norteamericano, que suelen ser bastante suaves y para todos los públicos, el director hizo un gran esfuerzo imaginativo para rellenar todo el metraje con gran belleza y animación.

**J.F.:** A mí me decepcionaron los diálogos, porque J.L. y yo queríamos lucirnos y nos dejaron. La clara explicación es que nuestros cuerpos no dieron la talla y sólo servíamos para hablar (a pesar de los problemitas de J.L.).

vengarse con la cara de Juan Luis.

**J.L.:** En lugar de perder el tiempo con este bodrio, tened un poco de paciencia y esperad a que comience la que hemos recomendado hoy que tiene muchísima más acción y la diversión está asegurada.

**Batman forever**

22.00 -- Canal + (•)  
 Acción dramática. EEUU. 1995. 94 min. Dir.: Joel Schumacher. Int.: Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Chris O'Donnell.

**J.L.:** Sin Tim Burton en la dirección, Batman se convirtió en una apología de la homosexualidad, se pone pezones en la armadura y se busca un compañero para llevarse a vivir con él por obra y gracia del director gay Joel Schumacher. Si no fuera por el incontinente Jim Carrey hasta incluso podría tener su gracia, pero resulta una imitación barata de la estética de Tim Burton con un montaje mucho más rápido que lo estropea todo.

**J.F.:** En la caverna estúpida de plástico donde Batman refocila con su compañero de onanismo y complejo de Edipo, se encerraba Schumacher para dictar el guión y para ensayar las escenas más fuertes que in-

cluían un sobeteo barriobajero con el Kilmer y el Lee Jones, que le dieron cancha y algún que otro repasete sexual.

**Nunca fuimos ángeles**

22.00 -- La 2 (•)  
 Comedia. EEUU. 1989. 102 min. Dir.: Neil Jordan. Int.: Robert de Niro, Sean Penn, Demmy Moore, Bruno Kirby.

**J.L.:** Harto de dirigir películas en Irlanda y deseoso de afinarse en Hollywood como fue se, Neil Jordan que unos años después realizaría *The crying game* y *Confesiones de un vampiro*, era capaz de hacer cualquier basura con tal de que le contrataran los norteamericanos. Ésta que hoy nos ponen es una basura, pero excelente en comparación con el bodrio de *El hotel de los fantasmas*. Encima es un remake sin gracia del título originalmente protagonizado por Humphrey Bogart.

**J.F.:** Si Sean Penn y Robert de Niro sólo hubieran hecho esta película en toda su vida no se les concedería ni una línea en las enciclopedias futuras. Otro cantar sería el caso de Demi Moore que por una vez no interpretaba a una prostituta de lujo, policía metida a stripteaser o militar fascista. En este caso es una desarrapada, fea como un mono y desagradable. Y aunque sea prostituta, que eso no hay quien se lo quite, al final se hace buena y da gracias a dios. De cómic.

**El entrenador**

01.45 -- Antena 3 (•)  
 Deportiva. EEUU. 1993. 93 min. Dir.: Burt Reynolds. Int.: Burt Reynolds, B.R. Jr, Miss Reynolds.

**J.F.:** El cine de autor llegó a su cumbre en Estados Unidos con este clásico sobre el mundo del deporte. Reynolds, el mejor actor, director, guionista, fotógrafo, diseñador y productor de la historia consigue que cualquiera se quede colgado con este filme. El problema es que las cañerías ya no se hacen como antes y el método del ahorcamiento es bastante fallido en el 90% de los casos.

**J.L.:** Yo propongo la cámara de gas pero para el incompetente director de la película. Eso sí, reconozco que para hacer un papel de paleta entrenador norteamericano viene que ni pintado el Burt Reynolds ese, que tenía una gran aceptación por parte del público norteamericano y no sabemos por qué razón. En un equipo de beisbol juvenil se produce la baja del entrenador y se quedan sin participar en la liga de la ciudad, a no ser que consiguen encontrar un sustituto. Es entonces cuando aparece un vagabundo que se ofrece para apoyarles y les hace unas pruebas para ver que tal juegan. Tampoco comprendo que le ven al beisbol. Pero si a usted le gusta ese deporte y ese actor, no lo dude, es su película.