

El hundimiento del Gitanic

11.00 -- La 2 (-)

Icebergs. 1975. EEUU. 96 min. Dir.: Michael Anderson. Int.: Ron Ely, Paul Gleason, Bill Licking, Michael Miller, Eldon Quick.

J.L.: Un buque gigantesco y pretencioso choca con el iceberg de la ignorancia, la paletaría y las ganas de tocar los cataplines y se hunde mientras un grupo de locos de la orquesta continúa tocando sus instrumentos mientras los más espabilados se pelean por encontrar sitio en las lanchas salvavidas. Lo que pasa es que el supuestamente lujoso buque no tenía dinero para comprar ningún salvavidas y la mayor parte de los pasajeros fallece. Es un filme alegórico-simbolista sobre la opresión del ser humano.

J.F.: Los que vuelven a perder en este filme, una vez más, son los únicos que trabajan, mientras que los delincuentes habituales, entre ellos algún realizador de videos X, sobreviven en la cubierta y vuelven a contratar más obreros por una mísera hogaza de pan a cambio de un trabajo profesional.

Reencuentro fatal

16.35 -- Antena 3 (-)

Dramón de sobremesa. EEUU. 1990. 89 min. Dir.: Peter Strauss, Marlo Thomas.

J.L.: Reencontrarse con el peso de Peter Strauss sienta fatal, así que no os aconsejo aguantar este nuevo bodrio infecto con el cual nos bombardean los de Antena 3 cómo suele ser habitual absolutamente todos los días por la tarde. Se trata de un abominable actor especializado en insoportables producciones televisivas como *Hombre rico, hombre pobre* en la que su personaje fallecía pero, por desgracia se trataba de la ficción, no de la realidad. En esta ocasión nos cuentan la historia de Clara, una madre de familia que acaba de dar a luz a gemelos, niño y niña -la parejita-. Ha conseguido por fin el viejo sueño de tener un varón, su máxima ilusión. El tiempo transcurre con rapidez y los gemelos crecen felizmente hasta cumplir los cinco años. sin embargo, una noche, en un desgraciado accidente, el niño se asfixia y se muere. Los guionistas, que tienen muy mala leche para con los personajes de los tefelimes de sobremesa.

J.F.: Los directivos de Antena 3 han declarado problemas deontológicos para quitar un programa del mapa, pero no tienen ninguna vergüenza a la hora de proyectar gilipolleces infames como esta que atormenta a todo el personal televisivo. Desde estas páginas, que tanto éxito tienen, declaramos que estamos muy enfadados porque nos han quitado el programa donde íbamos a trabajar, gracias a nuestra calidad, y que esperamos que Antena 3 recapacite y no nos de



Los intocables de Elliot Ness

Ya mismo -- (Muy mala)

Gangsters. España. 1997. 96 min. Dir.: Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Robert de Niro, Joe Pesci, Vito Corleone.

J.L.: La historia de un gangster que intriga para sacar adelante sus planes ruines y malvados y no se le puede pillar ni por evasión de impuestos. Un grupo de irresistibles galos resiste hoy y siempre a la invasión.

J.F.: Sobre los galos pesa el horrible peso de la ruina pecuniaria, pero resisten el asedio del hambre, el desaliento, el desaliño y la podredumbre de un mundo de suelos sucios y cerebros más sucios todavía. Un pobre que intenta sindicarse es expulsado de la tribu. Lo nunca visto en el cine.

más la tabarra con filmes de Lee Grant, que era un chapeiro de carretera, que contrató Peter Strauss para lucir su cara de tonto.

El hombre que capturó a Eichmann

22.45 -- Canal + (*)

Denazis. EEUU. 1996. 93 min. Dir.: William A. Graham. Int.: Robert Duvall, Jeffrey Tambor, Joel Brooks.

J.L.: La inmensa capacidad interpretativa de Robert Duvall es inversamente proporcional a la calidad de las películas que interpreta últimamente. Y ese principio va en aumento porque cada vez es mejor actor y sus películas son más bodrios a pesar de que creíamos que había superado el límite tras

rodar *Un día de furia*. Ahora tenemos la posibilidad de contemplarle nuevamente en una reconstrucción de la caza del nazi.

J.F.: No tienes razón.

Duda cruel (2ª parte)

23.00 -- Antena 3 (*)

Dudosísima. EEUU. 1992. 82 min. Director: Yves Simoneau. Int.: Blythe Danner, Matt Mcgrath, Adam Baldwin.

J.L.: No contentos con hacernos tragar la primera parte, en-

cima tienen el descaro de ponernos hoy la segunda. Jamás creí que hubiera en el mundo un bodrio tal que nos hiciese añorar al aburridísimo Pepe Navarro. Preferíamos las tonterías de Lucas Grihamder antes que este horror. La ventaja es que si se tiene algún problema para conciliar el sueño, con sólo cinco segundos de este horror, todos dormidos.

J.F.: Os recordamos, por si no lo sabíais que se trata de la historia de un abogado implicado en el crimen de un imbécil y que decide ayudar a Chris para que no acabe en la cámara de gas. Supongo que si ayer visteis el episodio correspondiente, sabréis de sobra quien es Chris porque yo no tengo ni idea. Lo primero que hace el buen hombre para ayudarle será internarla en un centro psiquiátrico. Esperemos que emitan un resumen de la primera parte al principio porque la trama ya resulta bastante liosa. Lo que no sabemos es de cuantas partes consta este telefilme y si el número total de horas de que consta superará las tres cifras.

Los zahoríes

01.50 -- Antena 3 (-)

Acuática. Canadá. 1992. Director: Anne Wheeler. Int.: Sonja Smits, Tom Jackson, Wayne Robson.

J.L.: Ya está bien. Esto es el colmo del mal gusto y de la desgana en poner películas. ¿Vosotros creéis que yo pueda perder el tiempo aquí todas las tardes para comentar horrores inaguantables? Me chingo en la leche, voy a ir ahora mismo a decirle dos palabrejas al imbécil que se cree que la vida de los zahoríes es lo suficientemente apasionante para emitirla por televisión. He enloquecido más de lo que ya estaba habitualmente. ¡Pajeros! Iros todos a la puñeta. ¡Grrrr! Estoy que ardo.

J.F.: Aparte de a los programadores televisivos habría que patear a los morosos, que no comprenden que como viajan en coches blindados, ¿demás tenemos que llegar hasta el fin del mundo en un decrepito autobús. Ya que no tenemos ni para el bono bus, por lo menos gastamos la tinta de la impresión para meternos con ellos. De la luz de los ordenadores no hablo, porque seguro que tampoco la pagan. A las

barricadas, compañeros, y degollemos a los empresarios hijos de la gran chingada.

J.L.: ¿Y qué decir de los capitalistas que te descapitalizan constantemente? Ya está bien. Este mundo es una puñetera mierda y no un valle de lágrimas como decían.

J.F.: Esto es el colmo Máximo de la desesperación. Como dentro de poco nos tienen que renovar el contrato nos echarán de fijo, pero nuestra pluma está envenenada y es imposible que le quiten el filo.