

**Besos para mi presidente**

11.00 - La 2 (•••)  
Comedia. EEUU. 1964. 108 min.  
Dir.: Curtis Bernhardt. Int.: Fred McMurray, Polly Bergen, Arie-  
ne Dahl, Eli Wallach.

Comedia simpática y entrete-  
nida protagonizada por el ge-  
nial Fred McMurray. Es una  
historia de política-ficción que  
simula lo que ocurriría si una  
mujer fuera elegida presiden-  
te de los Estados Unidos por  
primera vez. Toda su familia  
tiene que ayudarla en un pue-  
sto de tanta responsabilidad. Su  
marido, interpretado por Mc-  
Murray -*El apartamento*,  
*Siempre habrá un mañana*- in-  
terpreta a su marido, que se ve  
obligado a abandonar sus ne-  
gocios para evitar suspicacias  
de la prensa, que podrían pen-  
sar que se aprovecha de la po-  
sible información privilegiada  
que le pudiera pasar su mujer.

**El silencio de la traición**

16.30 - Antena 3 (-)  
Intriga. EEUU. 1994. 87 min. Dir.:  
Robert Iscove. Int.: Richard  
Crenna, Helen Shaver y Cliff Gor-  
mán.

Protagonizada ni más ni me-  
nos que por el habitual intér-  
prete de las películas de Ram-  
bo, Richar Crenna, que encar-  
na ni más ni menos que al ami-  
go de Rambo, ya se pueden  
hacer a la idea de la calidad de  
este telefilme. Cuenta como  
acontece una horrible matanza  
en el edificio donde convi-  
ven actores y miembros del  
equipo de una compañía tea-

tral de Broadway. El teniente  
Janek, un experimentado agen-  
te de la brigada de homicidios,  
es el encargado de esclarecer  
la verdad sobre el caso y lle-  
var a los culpables ante los tri-  
bunales. Pronto deducirá que  
el móvil del asesino es que es  
un psicópata peligroso y está  
como un cencerro.

**Seducción al límite**

16.30 - Tele 5 (-)  
Intriga. EEUU. 1991. 78 min. Dir.:  
Mark Rosner. Int.: Michael Paré,  
Mary Mars, Beau Sterr, Peter  
Frechette.

Michael Paré, o el excelente  
cúmulo de inexpresión que des-  
graciadamente eligió Walter  
Hill para una de sus películas  
es el protagonista de muchí-  
simos telefilmes. Un detective que  
investiga el asesinato de un  
hombre poseedor de una gran  
fortuna, que es seducido du-  
rante la investigación del caso,  
por la novia del fallecido.

**Algo en común**

16.30 - Antena 3 (-)  
Drama. EEUU. 1986. 90 min. Dir.:  
Glenn Jordan. Int.: Ellen Burstyn  
y Tuesday Weld.

Antena 3 reincide en la pro-  
gramación de telefilmes con  
su segundo título del día. Una  
mujer madura, viuda y madre  
de dos hijos trabaja como edi-



**Asesinos**

22.58 - Canal + (•)  
Acción. EEUU. 1996. 99 min.  
Dir.: Richard Donner. Int.: Syl-  
vester Stallone, Antonio Ban-  
deras, Julianne Moore.

Para asesinar a Richard Don-  
ner, Sylvester Stallone y tam-  
bién a Banderas, ya de paso  
para aprovechar. Un horror que  
supone el descenso de cate-  
goría del director Richard  
Donner, que hace unos años  
era un competente realizador  
de títulos como *Arma letal* o  
*Maverick*. Esperemos que sal-  
ga del bache. Lo mejor es po-  
der ver que Banderas progre-  
sa en el cine norteamericano  
y que se está convirtiendo en  
un nombre muy importante.  
Cuenta como un asesino no-  
vato desafia a uno que lleva  
muchos años y quiere dejarlo  
cuanto antes.

tora en Nueva York. Nicky, su  
hijo pequeño tiene 22 años y  
es su amigo, apoyo y confi-  
dente. Todo va a cambiar cuan-  
do Nicky se enamora de Shelly,  
una mujer divorciada a la que  
conoce mientras da clase de  
cocina.

**Matadero cinco**

22.30 - La 2 (•••)  
Fantástica. EEUU. 1972. 99 min.  
Dir.: George Roy Hill. Int.: Michael  
Sacks, Ron Leibman, Eugene  
Roche, Valerie Perrine.

Una propuesta graciosa del di-  
rector George Roy Hill, director  
de *El Golpe* y *Dos hombres y  
un destino*. Cuenta como Billy  
es hecho prisionero por los ale-  
manes. Años después de su es-  
tancia en el campo de con-  
centración, Billy continúa te-  
niendo pesadillas sobre esta  
época. A estos recuerdos se van  
a unir unas extrañas experien-  
cias con extraterrestres.

**Días de horror y muerte**

04.55 - Antena 3 (-)  
Terror. EEUU. 1986. 83 min. Dir.:  
Fred Olen Ray/ Donn Daviso.  
Int.: John Carradine, George  
Ellis, Ash Ley Brooks.

Otra vez vuelve a estar pro-  
gramado este clásico de las ca-  
denas televisivas para rellenar

huecos a las cinco de la maña-  
na. Contando con el excelen-  
te actor John Carradine, cuenta  
como dos ladrones de joyas  
huyen de la justicia con sus  
respectivas y protuberantes  
novias. Llegan en jeep a una  
solitaria granja regentada por  
un orondo leñador que reparte  
su tiempo entre las prosti-  
tutas y la lectura obsesiva de  
la biblia. Los criminales le en-  
gatusan con sus provocativas  
novias para poder esconderse  
en la granja.

**Atrapados en el horror**

23.30 - Telemadrid (••)  
Suspense. EEUU. Director:  
Tommy Lee Wallace. Int.: Richard  
Beymer, June Lockhart, Gary  
Graham, Joe Lara

Un grupo de ciudadanos ame-  
ricanos, para no variar en esta  
programación tan hetero-  
génea, se encuentran en un  
país en el que decide estallar  
un conflicto bélico. Como es  
natural les pilla en medio y se  
ven obligados a huir en una  
avioneta. La mala suerte per-  
sigue a este grupo de gafes y  
el avioncito tiene una serie de  
problemas con el motor y cae  
al mar. Sólo diez, un grupo de  
elegidos por la gracia del guio-  
nista, sobreviven, y a partir de  
ahí se verán abocados a pasar  
una dura prueba. La isla peli-  
grosa que les cobija no dejará  
que duerman tranquilos, sobre  
todo después de haber visto  
otras muchas películas sobre  
islotas desiertos, pero lleno de  
trampas que aparecen cuan-  
do uno menos se lo espera. En-  
tretenida.

**Más allá de la justicia**

02.20 - Telemadrid (••)  
Drama. EEUU. 1989. Director:  
Gregory Hoblit. Int.: Kathy Bates,  
Amy Madigan, Holly Hunter, Ja-  
mes Gammon

Holly Hunter y Kathy Bates  
se unen en esta película de ma-  
drugada para contarnos un  
dramita de mamás pobres obli-  
gadas a entregar sus niños en  
adopción. Las leyes las prohi-  
ben abortar y todo enreda  
en los aburridos tribunales. En  
total, un telefilme con mensa-  
je moral y estrellas de Holly-  
wood para aquellos que dis-  
frutan con los profundos pro-  
blemas de las leyes. Desde estas  
páginas no nos queda más  
remedio que seguir recomen-  
dando la lectura de cualquier  
libro que puedan encontrar en  
su biblioteca. El sistema es sen-  
cillo: acercarse con los ojos ce-  
rrados y elegir algún tomo. Su  
lectura será mucho más re-  
confortante que seguir viendo  
la televisión y sus tiernas y en-  
cantadoras películas. Los doce  
tomos de "El capital" de  
Marx o los siete de la obra ma-  
gna de Proust son algunas de  
las opciones más válidas.  
Cuando acaben de leerlos pue-  
den volver a encender la tele-  
visión, si les quedan ganas, pa-  
ra comprobar el potencial cre-  
ativo de los telefilmes.