

Juramento mortal

16.30 -- Telecinco (.....)

Clásico. United States of America. 1996. 90 min. Dir.: William A. Graham. Int.: Irani Sanz, Sarah Chase, Chino Fomoe, Marc Paul Bourserar.

Si nos continúan poniendo películas tan magníficas como este vamos a tener considerables faltas de espacio para poder poner todos los puntitos que se merecen. El apasionante mundo de las novatadas en los colegios mayores es abordado desde la óptica conservadora de los yanquis en una nueva incursión en el ambiente universitario que tan buenos recuerdos debe dejar en el buen norteamericano que se precie. Este filme tuvo dos millones trescientas cincuenta mil secuelas, pero ninguna ha conseguido el éxito de esta primera incursión en un tema tan inquietante. Hollywood dedicó una calle al director de esta cinta y al equipo protagonista. Todos los que pasen por Sunset Boulevard comprobarán que las estrellitas de la fama no caben de gozo cuando presentan filmes de tipos del corte de este que nos ha tocado en gracia comentar. Es una delicia ser crítico (o supuesto) cuando nos ofrecen grandes películas con tanto sentimiento y con tan grandes diálogos. Y para qué hablar de la fotografía, la dirección escénica o cualquier otro detalle. Se nos saltan las lágrimas.

Un caso de vida o muerte

16.40 -- Antena 3 (-)
 Antiabortista. EEUU. 1995. 87 min. Dir.: Eric Launeville. Int.: Valerie Bertinelli, Mel Harris, William Bumiller.

Los de la liga provida norteamericana promocionaron esta película. Se conoce que ellos son los mayores compradores de armas que se dedican a matar a los abortistas por malignos. Estos tipos tan majos plantean el dilema horrible de una loca integrista y fanática antiabortista que se queda embarazada y su vida peligra por el monstruo que va a nacer de sus entrañas. El problema es

evidente teniendo en cuenta que ella está colgada y que toda la vida ha defendido teorías a punta de espada y metrallera. En cualquier momento puede ser víctima de sus compañeros de secta, que no tienen en cuenta, para nada, la afiliación antigua de esta pobre chica.

The flower of my secret

22.00 -- TVE 1 (.....)
 Almodovariana. USA. 1995. 101 min. Dir.: Peter Almodovaran. Int.: Mary Walks, John Echanove, Rossy de Palma.

J.L.: Almodóvar dio un salto hacia arriba en su filmografía



Lassie regresa de la tumba

11.30 -- La 2 (-)
 Zoofílica. EEUU. 1956. Director: Lassie. Int.: Lassie y sus amiguitos.

El perro más horroroso de la historia del cine continúa sus correrías totalmente inaguantables y todos los miembros de la Sociedad Protectora de Animales tendrán un motivo para desertar en masa si es que llegan a contemplar la película. ¿A qué masoquista descerebrado le pueden gustar las aventuras de un niño inaguantable cuyos problemas son solucionados por un pastor alemán con un cerebro más grande que el suyo? Y encima no parece que el cine haya evolucionado mucho desde entonces a juzgar por el insoportable Willy.

al hablamos de sus propios problemas de soledad partiendo de la base de un relato de Dorothy Parker sobre una mujer que recibe la visita de su marido, soldado que echa de menos a su regimiento por el que parece tener más interés que por ella. El punto de partida es muy parecido a una película de Pilar Miró titulada *El pájaro de la felicidad*. Pero Almodóvar lo resuelve con muchísima más gracia y de forma mucho más personal. A destacar los papeles de Rossy de Palma y Chus Lampreave, el hallazgo más genial del realizador manchego para esta ocasión.

J.F.: Almodovar dirige una película que le plantea problemas a sus nuevos vecinos de La Moraleja. Una vez que abandonó los barrios cutres de Madrid y se metió a vivir con los ricos Almodóvar desapareció. La historia del filme no tiene gracia y las pobres referencias cinematográficas que hace el director hacia otros filmes son tan directas que resultan insultantes. Para colmo la película está mal rodada y si alguien no se lo cree sólo tiene que fijarse en una serie de detalles: 1º A nadie contratan en El País sin experiencia y porque lo diga uno que está enamorado. 2º En El País no

se podría firmar Paqui Dermo. 3º La escena, supuestamente agobiante, de la manifestación de medicina, es patética y el plano cenital descubre que sólo hay unas veinte personas y que en los laterales no hay nadie (se puede ver incluso a una chica que lanzan para que ocupe más y que mira a la cámara para que la identifique su familia). 4º El intento de suicidio es patético y nadie es capaz de vomitar pastillas enteras tras echarse una cabezadita. 5º La escena en la que vuelan unos papelitos (al estilo de Broadway) deja ver claramente el rastro del falso chorro de aire... No sigo porque no tengo sitio, pero esto no hay quien lo vea.

Duda cruel

22.35 -- Antena 3 (-)
 Dudosa. EEUU. 1992. 106 min. Dir.: Yves Simenoe. Int.: Bitter Kas, Mamma Crae, Adam Baldwin.

Tras recibir una llamada de auxilio la policía encuentra un matrimonio escabechado en su domicilio. La policía sospecha que la causa ha sido algún tipo de relación sexual entre los finados -pero que tuvieron lógicamente antes de morir-. Típico bodrio de los que nos ponen siempre y sin ningún tipo de interés ni gracia. Os lo podéis ahorrar.

Adán también tenía su manzana

02.55 -- Telemadrid (-)
 Romance. EEUU. 1963. 106 min. Dir.: David Swift. Int.: Jack Lemmon, Dean Jones, Carol Lynley.

El título original de esto es *Under the yum yum tree*, pero los traductores españoles, que son todos unos herejes, apostaron por cambiar el título para relacionarlo con la leyenda bíblica o bien puede ser para asemejarlo a *La costilla de Adán*. La historia poco tiene que ver con Adán o con cualquier otro mito de ninguna época, religión o sociedad no descabellada. Jack Lemmon es un viejo que alquila pisos (f, ¿nse que ya era viejo en 1963) y una pareja que decide vivir sin papeles, en contra de las normas de cualquier decencia se van con el abuelete dandy. Debe

ser patética, aunque seguro que no tiene tampoco muchos tractores. Algunos filmes tienen suerte de ser pasados a las tres de la mañana. Viva los árboles yum, yum. David Swift es un competente realizador de comedias de Jack Lemmon como *El prisionero de la quinta avenida* y tiene la suficiente gracia como para que se le puedan ver sus películas. Las películas de tema ecológico son tan inaguantables como las que están protagonizadas por la perra Lassie. De hecho el árbol yum yum era el preferido por Lassie para hacer sus necesidades los domingos por la tarde, después de comer.