

**Bambola**

22.00 -- Canal + (••)  
Terrorífica. España-Italia-Francia. 1996. 92 min. Dir.: Bigas Luna. Int.: Valeria Marini, Jorge Perugorria, Stefano Dionisi, Manuel Bandera.

**J.F.:** Bigas Luna rodó una de sus peores películas cuando decidió trabajar con este elenco de supuestos actores para destruir su futuro y su curriculum. El supuesto director pretendía vender esta película como demoledora, erótica y provocativa. Si alguien conseguía pasar de los primeros diez minutos sin pensar que eso era una gilipollez es motivo para pensar que se estaba convirtiendo en santo, porque la sanchez, la falta de gusto, la simpleza y la ignorancia supina dominan esta bazofia insoportable. Odio a Bigas Luna y sólo le envidio el haber trabajado con Aitana Sánchez Gijón, porque tener cerca a una de las mujeres más estupendas de este país es envidiable de todas todas.

**J.L.:** Uno de los peores títulos del realizador Bigas Luna, que está un poco de capa caída y que se limita a intentar obtener imágenes interesantes desde el punto de vista estético en lugar de componer argumentos creíbles y personajes interesantes.

La protagonista es una chica explosiva que trae locos a todos los hombres que tiene a su alrededor. Entre ellos destacan Ugo, un banquero muy celoso que está enamorado de ella; Furio, un psicópata violador; Flavio, el hermano homosexual de la protagonista y Settimio, un matón. Todo el mundo la llama 'Bambola', que significa 'muñeca'. Su madre tiene un restaurante de carretera y cuando muere junto con la cabre, transforma el lugar en una moderna pizzería.

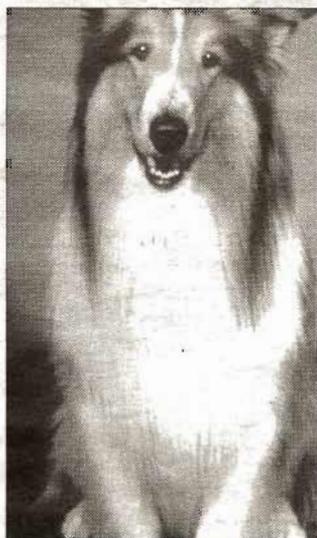
Destaca el papel de Jorge Perugorria como un bestia que se aparta totalmente del papel que le hizo famoso en *Fresa y Chocolate*.

**Caminar de nuevo**

21.30 -- Antena 3 (•)  
Drama. EEUU. 1991. 177 min. Director: Waris Hussein. Int.: Blair Brown, Ken Howard.

**J.L.:** Los telefilmes basan sus argumentos en tres o cuatro ideas básicas y a partir de ahí desarrollan una historia en la que suelen cambiar únicamente los nombres de los personajes y poco más. Este es uno de los más recurridos, que consiste en que un joven da su vida por perdida y encuentra una ocupación diferente que le proporciona nuevas ilusiones. El trabajo en esta ocasión es desanimante, pues se trata del ejército, pero a él parece que le va a hacer muy feliz.

Eddie es un supuesto rebelde -recordemos que para los americanos Dylan de *Sensación de vivir* era un rebelde porque en un episodio tuvo la osadía de beberse enterita una



**El desafío de Lassie**

11.00 -- La 2 (•)  
Horror con perro. EEUU. 1949. 73 min. Dir.: Richard Thorpe. Int.: Edmund Gwenn, Donald Crisp, Geraldine Brooks, Lassie.

**J.F.:** Los yanquis se inventaron un héroe en cuanto terminó la Segunda Guerra Mundial, y como no podían tener tan poca vergüenza como para que fuese un humano le tocó la china a un maldito perro con poca chica y más feo que una rata pelada. Los filmes sobre este chucho rastroero se sucedieron una y otra vez de manera obsesiva y quizás se deba a algún tipo de complejo de culpa de estos americanitos de pro. El perro desagradable vive y corre para disfrutar de pequeños boy-scouts horrosos.

estúpida jarra de cerveza y fue castigado por los guionistas con un espectacular accidente de tráfico-. Pone a prueba continuamente la paciencia de sus padres. Al ser expulsado de la universidad, tiene que alistarse en los marines. Al poco tiempo su vida parece encauzarse porque se convierte en un hombre nuevo y es trasladado a una importante base militar.

Sin interés de ningún tipo y completamente desdeñable desde todos los puntos de vista por los que se le pueda analizar, tanto ideológicos como formales. No perdais unos minutos que pueden convertirse en cruciales en vuestra vida viendo este bodrio con la cantidad de ideas que hay en el mundo para los ratos de ocio.

**El despertar de Sharon**

01.30 -- Antena 3 (•)  
Drama. EEUU. 1991. 982 min. Dir.: Udayan Prasad. Int.: Mimi Rogers, David Duchovny.

**J.L.:** La insoportable Mimi Rogers se une en una película con un David Duchovny pre expediente X para narrarnos lo de siempre, una historia de misterio mezclada con reminiscencias divinas. Se trata de la historia de una telefonista que dedica su tiempo libre a prac-

ticar junto con su novio el intercambio de parejas. Una afición como cualquier otra que últimamente está muy de moda y que a ella le llevará por el camino de la amargura cuando conoce a una joven que lleva toda la espalda tatuada con imágenes de una visión divina.

**Otelo**

22.00 -- La 2 (••••)  
Drama. GB. 1952. 91 min. Director: Orson Welles. Int.: Orson Welles, Michel Mac Liammoir, Robert Coote.

**J.L.:** Un filme imprescindible, aunque sólo fuera por la célebre escena de la sauna, en que Welles demostró que podía prescindir del apoyo de los grandes estudios y realizar un momento magistral sin dinero para vestuario.

Se trata de una de las tres adaptaciones de Shakespeare que hizo Orson Welles junto con *Campanadas a medianoche* -su más brillante incursión- y *Macbeth*. De los múltiples directores que han llevado al dramaturgo al cine, ha sido quien mejores resultados ha obtenido a años luz de distancia sobre Kenneth Branagh. Y quien mejor fortuna. Y como muestra, un botón, deleitense con esta inmortal historia de celos en que un valiente soldado del ejército del Dux, conocido como 'el moro' termina dando matarile a su mujer por un envidioso que envenena con dudas y sospechas a su caudillo.

Es cierto aquello que dicen de que Shakespeare es el mejor guionista de la historia del cine, pero si el director no acompaña, como ocurre en esta ocasión, con interpretación, con ideas, con esas maravillosas luces, de poco sirven sus magníficos monólogos aunque se reciten por partida doble delante de un espejo.

**Rejas rotas**

05.10 -- Antena 3 (•)  
Drama. EEUU. 1959. 67 min. Director: Alexander Grasshoff. Int.: Mary Castle, Robert Hutton.

**J.L.:** Un filme que puede resultar entretenido si se contempla con desenfado y ganas de pasarlo bien, a pesar de contar con los abominables Castle y Hutton. Una nueva incursión al mundo carcelario que junto con las películas de abogados debe ser el tema más recurrido. Una nueva evasión de esas que nos agobian desde la pantalla de forma tan reiterativa que nos dan ganas de escaparnos pero de las salas de cine y para siempre. Por suerte no tenemos necesidad de hacer un túnel.

En cualquier caso si observan el telediario, podrán contemplar una fuga mejor que ha sido la del Rambo murciano con un compañero de prisión y que, además, ha sido real, lo que le da muchísimo más morbo. Este filme es lo mismo pero con dos compinches.