

Mi noche de bodas

11.00 -- La 2 (•)

Drama insípido. España. 1962. 84 min. Dir.: Tulio Demicheli. Int.: Conchita Velasco, Luis Aguilar, Isabel Garcés, Rafael Alonso.

Teníamos la intención de volvernos buenos, pero la programación no nos lo permite. ¿Cómo ser benevolente con la proyección de este tipo de monstruosidades? Imaginen a Iriarte e Iglesias maquinando el guión siguiente: una pareja que se acaba de casar quiere consumir en un lujoso hotel. Entre los regalos aparece una pulsera de billantes acompañada de una nota para Fernanda agradeciéndole sus noches inolvidables. Dos tipos pensando y no se les ocurre más que eso. Que juzguen los lectores, nosotros no tenemos la culpa.

Situaciones desesperadas

16.30 -- Tele 5 (-)

Drama. EEUU. 1995. 94 min. Dir.: Nicolai Mullerschoen. Int.: Marco Leonardi, Matt MacCoy, Carroll Baker, Marita Getaghy, Nicolette Krebitz.

Un matrimonio maquiavélico quiere quitarle el niño a una pobre alemanita que es lela y que no entiende cómo se ha podido meter en un telefilme como este. El director, el gran Mullerschoen, estaría encantado de explicarle que una muchacha con las cualidades que ella tiene, se asegura el futuro televisivo con sólo mirarse a la cara y despoticar delante de un espejo. Nos encantan los telefilmes de cualquier tarde del año. Esperemos que el año que viene no se pierdan las buenas costumbres y podamos seguir disfrutando de tan buen material cinematográfico. Siempre y cuando no hayan agotado todas las películas que se distribuyen de saldo. Otra opción sería volver a proyectar lo mismo, para la gente que no haya podido grabarse los grandes clásicos telefilmicos de esta temporada.

Cambiadas al nacer

21.30 -- Telemadrid (•)

Drama. EEUU. 1991. 177 min. Director: Waris Hussein. Int.: Bonnie Bedelia, John Jackson, Eve Gordo, Edward Asner.

¿Será verdad que esto dura 177 minutos? Al menos eso es lo que dice Telemadrid. Esperemos, por el bien de los espectadores, que no sea así, porque sería demasiado duro. Uno de los guiones más originales, que hará las delicias del doctor Garrido Lestache, hace que dos niñas sean intercambiadas en el momento de su nacimiento. Sólo la muerte conseguirá desvelar el supuesto misterio. La acción del filme se desarrolla en Los Ángeles y se supone basada en un hecho real, como el 99% de los telefilmes, que siempre transcurren en esa ciudad norteamericana. Bonnie Bedelia demostrará que no sabe de la mi-



Tu doble

17.00 -- Antena 3 (•)

Drama. EEUU. 1990. 88 min. Director: Gary Nelson. Int.: Melissa Gilbert, Diane Lee McCann.

La niña espantosa de La casa de la pradera se hizo mayor, pero no consiguió salir del melodrama. El horror que produce ver su nombre en cualquier producción televisiva no es nada, comparado con el hecho de verla a ella. Hijas muertas, mamás leas y psiquiatras son los elementos de este filme que es ideal para los forofos de la Gilbert, si es que existe alguien en todo el planeta, incluyendo su familia, que le tenga un poco de cariño. (Hemos recibido la llamada del club de fans que se ha enfadado mucho con nosotros, pero no nos importa)

sa la media y que el carnet de actriz se lo dieron en una tómbola bastante mala, en la que su amiga Melissa Gilbert, la gran maestra de los telefilmes, repartía con los ojos cerrados carnets a diestro y siniestro.

Brothers in trouble

22.00 -- Canal + (•)

Drama. Reino Unido, Alemania, Italia. 1995. 982 min. Dir.: Udayan Prasad. Int.: Pavan Malhotra, Angeline Ball, Om Puri, Ashen Bhatti.

Un grupo de paquistanés trata de encontrar una nueva vida en el Reino Unido, a través

de la descripción de las condiciones infrahumanas de su introducción ilegal en el país. El cineasta indio pretende hacer una película de integración de culturas, pero sólo consigue aburrir al personal con una película lenta y pesada. Hará las delicias de todos los paquistanés que abren videoclubes en Escocia, y de gente con mucha sensibilidad, pero no del resto del público acostumbrado a ver filmes de acción con Stallone o monstruos similares del mundo de los mamporros y de la adrenalina subida. Los intelectuales que gustan de dormirse con los grandes filmes de nacionalidades exóticas, aunque este no

lo sea, podrán disfrutar de esta historieta que no tiene demasiado interés, aunque el director se lo crea. Que conste que no somos unos insensibles, ni racistas, ni gilipollas, pero los filmes de reivindicación social no tienen porque ser un auténtico coñazo.

Ha nacido una estrella

22.30 -- La 2 (•)

Comedia. EEUU. 1937. 111 min. Director: William A. Wellman. Int.: Janet Gaynor, Fredrich March, Adolphe Menjou, Lionel Stander.

Haciendo honor a su cursilería profunda no podía falta en el ciclo de Garci este filme, en cualquiera de sus versiones. Ni la música de Steiner, ni la dirección de Wellman son capaces de sacar nada de esta historia de una paleta de Dakota del Norte que sueña con ser estrella de Hollywood. Nuestro director preferido, coordinador de este ciclo de películas debería echar un vistazo al resto de filmografías mundiales y darse cuenta de que no sólo en Estados Unidos se dirigieron películas interesantes. Pero si sigue cegado, lo que ya es inevitable, que proyecte cine decente e interesante, que hay para aburrir en las filmotecas, y que no se las dé de original, que lo único que consigue es destruir un programa que podría ser impresionante y lleno de calidad.

Cómicos en apuros

02.00 -- Antena 3 (•)

Comedia. EEUU. 1991. 83 min. Director: Topper Carew. Int.: Martin Lawrence, John Witherspoon.

Un filme de tipos simpáticos que ven actuaciones de novelas artistas. El jefe tiene una mujer pendeja que se la juega con uno de los aburridos cómicos. Además de cornudo el jefe es un calzonazos y su costilla le extorsiona para conseguir un contrato para el lelo. No sabemos si alguien encontrará simpáticos a estos personajes en apuros, pero por menos de lo que ellos hacen en este filme, se ha expulsado a mucha gente de castings un poquito serios.

Los valientes andan solos

02.05 -- La 2 (••)

Oeste. EEUU. 1962. 103 min. Director: David Miller. Int.: Kirk Douglas, Walter Mathay, Gena Rowlands, Michael Kane, George Kennedy.

La caza del hombre se ceba en un viejo vaquero, que podría haber dado mucho más de sí, pero que tampoco sirvió para nada. Desde aquellos años se está muriendo el western o los simulacros que le salieron pegados al costado como auténticas lapas. Desde luego no es el mejor guión de Dalton Trumbo ni la mejor interpretación de Kirk Douglas, ni Walter Matthau ni Kennedy.