

Mi hijo es inocente

15.30 -- Telemadrid (•)
Suspensa. EEUU. 1996. 87 min.
Dir.: Larry Elkann. Int.: Matt McCoy, Marily Henner, Nick Stahl, Carmen Argenziano.

Matt, Marilu, Nick y Carmen se ven envueltos en una emocionante intriga de un chaval que se supone que ha violado a una vecina. La emoción no nos dejará despegarnos del sillón cuando vemos a Marilu declarando contra Matt, que intentará defenderse y pretenderá liar a Carmen, amante de Nick, que es hijo de Marilu y amante de Matt. También es reseñable que Larry es suegro de Nick y vecino de Carmen. Así que ¿quién es el violador? Menudo lío entre tanto tópico de cine judicial.

Los caraconos

15.30 -- Antena 3 (•)
Comedia. EEUU. 1993. 83 min.
Dir.: Steve Barron. Int.: Dan Akroyd, Jason Alexander.

El programa norteamericano Saturday Night live, ha sido una de las fuentes de inspiración del cine norteamericano más recurridas. En esta ocasión tenemos el ejemplo de uno de los casos más horribles. Suponemos que el gag televisivo debía ser malo, pero su adaptación al cine sólo puede definirse con la palabra basura. Unos alienígenas con la cabeza achatada quieren conquistar la tierra. ¿No les hace gracia? No se comprende que haya gente tan insensible como algunos espectadores que no se ríen con este clásico de la sandez profunda. Lo peor la cara de Akroyd, lo mejor habría que buscarlo en otro canal. Aunque eso sea una utopía o una mentira, aunque a veces esos dos términos se confunden, como dice más o menos el genio, esta vez sin ironías, Álvaro Mutis.

La saga del indomable

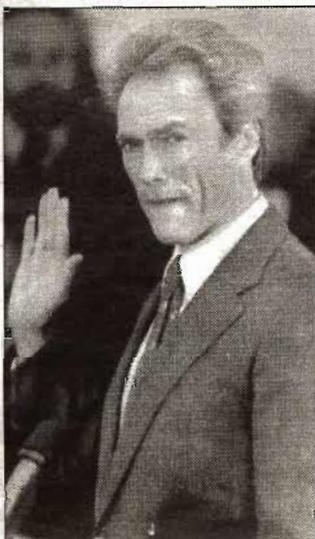
15.45 -- TVE1 (•)
Drama. EEUU. 1988. 99 min. Director: Geoff Burrowes. Int.: Tom Burlison, Sigrid Thornton, Brian Denehy.

No se trata, por supuesto de *La leyenda del indomable*, la película protagonizada por Paul Newman, sino que se aprovechan de ese título por si alguien pica. Si tienes un caballo y una hembra, ¿por qué tienes que venir unos desalmados a molestarte en tu vida tan completa y placentera?. El pobre Jim tiene que sufrir a los que quieren convertir las tierras en pasto, aprovechando el esqueleto de la parejita protagonista, que no sirven ni para abono.

Piraña 95

16.10 -- Telecinco (•)
Comedia. EEUU. 1995. 86 min.
Director: Scott Levy. Int.: Alexandra Paul, James Karen.

Si segundas partes nunca fueron buenas, imagínense la que



En la línea de fuego

22.00 -- Telemadrid (•••)
Acción. EEUU. 1993. 123 min.
Director: Wolfgang Petersen. Int.: Clint Eastwood, John Malkovich, Rene Russo, John Heard.

Wolfgang Petersen llegó a esta película con la alegría en el cuerpo y demostró que seguía siendo un director interesante. Es cierto que es poco creíble Clint Eastwood como guardaespaldas de JFK, más que nada por los setenta años del Jinete Pálido, pero el filme mantiene la emoción y el juego de un inteligente asesino se puede ver sin ningún tipo de remordimientos. Algo que sí ocurre cuando se ve el último filme de Petersen, *Airforce one*, que no se sabe si será una broma o es que este alemán se ha vuelto imbécil.

hace el número 95. Nosotros sólo hemos visto las dos anteriores y, si eran una chorrada imagínense este engendro del 95 con pirañas mutantes que pretenden asustar a los abuelillos que disfrutaban de sus vacaciones en algún balneario con aguas termales. El filme lo financió el Insero para que la gente no se fuera de vacaciones por su cuenta y todos aporquinen un poquito más al estado. Ni siquiera cuenta con Joe Dante o James Cameron, directores de las otras dos espantosas entregas, pero que eran mejores profesionales que el que firma en esta ocasión.

Operación Canadá

17.25 -- Antena 3 (•)
Supuesta comedia. EEUU. 91 min. 1995. Dir.: Michael Moore. Int.: Alan Aldá, John Candy.

Una historia de obreros en paro, que antes trabajaban en una fábrica de armamento y ahora se dedican a hacer el vago mientras llega el presidente de los Estados a hacer el idiota entre una panda de garrulos que no tienen nada que hacer. John Candy es uno de los tipos más desagradables de la historia del cine, pero no vamos a votar por su ahorcamiento en nuestra página de hoy, porque nos vamos a volver buenos. Alan Aldá es un buen actor, como

demuestra en algunas excelentes películas de Woody Allen, pero aquí no estuvo suficientemente acertado. Sus compañeros de reparto tampoco.

En busca del honor

22.00 -- Canal + (•)
Drama. EEUU. 1995. 96 min. Director: Ken Olin. Intérpretes: Don Johnson, Craig Sheffer, Gabrielle Anwar, Bob Gunton.

Johnson, Don, es un actor patético que se hace pasar por sex symbol en todas y cada una de sus películas. La pena es que nadie se ha dado cuenta más que él. Canal + sigue estrenando telefilmes, algo incomprensible, pero que no parece desagradar a muchos telepagadores. A nosotros nos parece bien y nos encanta que se sigan proyectando filmes sobre militares yanquis que sobedecen una orden del mismo McArthur para salvar una manada de caballos que van a ser sacrificados. Una historia tan emocionante no puede ser más que la semilla de un gran clásico, digno de entrar en los videotecas de cualquier aficionadillo.

La escopeta nacional

00.00 -- La 2 (•)
Comedia. España. 1977. 86 min. Dir.: Luis García Berlanga. Int.: Luis Escobar, Mónica Randall, José Luis López Vázquez, José Sazatornil.

Berlanga nos cae muy bien, pero se empeñó en dirigir sandeces con la transición y ahí estamos. Este engendro ni tiene gracia, ni lo ha tenido, ni lo tendrá. Qué pena. Sólo recomendamos su visión a los incondicionales que encontrarán algunas de las claves de Berlanga, como que se trata de una película coral. Después llegaría a rodar hasta dos secuelas que todavía eran mucho peores.

Llega un pistolero

01.05 -- Tele 5 (•••)
Oeste. EEUU. 1956. 88 min. Dir.: Russell Rouse. Int.: Glenn Ford, Jeanne Crain, Broderick Crawford.

Preferiríamos que se hubiese quedado en su casa. El pistolero más famoso del planeta, ya jubilado, tiene que volver a enfrentarse al peligro de nuevo. Guion de siempre para un filme clónico.

Sombras en una batalla

01.35 -- La 2 (•)
Drama. España. 1993. 94 min. Dir.: Mario Camus. Int.: Carmen Maura, Joaquim de Almeida.

Sombras en la filmografía de Camus, que dejó el cerebro en la mesilla hace muchos años y cuando se levantó algún espabilado se lo había robado. Él pareció no darse cuenta y siguió viviendo como si tal cosa. Lo malo es que siguió dirigiendo.