

Honrarás a tu madre

16.30 -- La 2 (-)
Drama. 1992. EEUU. 89 min. Dir.: David Green. Int.: Sharon Gless, William McNamara.

J.L.: Los telefilmes llegan hoy directamente sin pasar antes por las españoladas. Nos introduce en el tenso ambiente de una familia destrozada por el asesinato del progenitor. Pero eso, ¿a quién le importa en un día cualquiera como es hoy? Y mucho menos a la hora de la siesta, claro, cuando se puede dormir. Cualquier cosa menos cambiar de canal, porque encontraremos lo mismo, aunque pueda cambiar la procedencia norteamericana por la venezolana. Las únicas honrosas excepciones son los documentales de tiburones de La 2.

J.F.: (Su voz llega desde el más allá) Este clásico film ya lo vimos ayer. Se titulaba *El niño león* y lo único que han cambiado es la carátula. El guionista es Juan Luis.

J.L.: Yo lo único que escribo son cientos de tormentos para que sufras en tus propias carnes.

J.F.: No tienes narices.

J.L.: Debo tenerlas para venir aquí todas las tardes y sopor-tarte.

J.F.: Estamos de acuerdo en que estar juntos es una experiencia traumática.

J.L.: Me niego a estar de acuerdo contigo -a excepción de lo de la película recomendada de hoy, claro-. El día en que me de cuenta de que mi pensamiento coincide lo más mínimamente con el tuyo, me suicidaré.

J.F.: Hombre, haberlo dicho antes. Si es por una buena causa, comenzaré a sintonizar con tus pensamientos.

J.L.: ¿Qué dices?

J.F.: Buena pregunta, estoy de acuerdo.

J.L.: No tengo tiempo para perder contigo, con el buen día que hace hoy.

J.F.: Cierto. Coincido en la apreciación. Hace un tiempo magnífico.

J.L.: ¿Coincides en todo lo que yo diga?

J.F.: Estoy en sintonía con eso también.

J.L.: Pues muy bien. Jaime, eres un idiota. ¿Me das la razón?

J.F.: Sí, concordamos. Lo que sea con tal de que dejes de darme la brasa.

Maltratada

17.00 -- Antena 3 (-)
Intriga. EEUU. 1995. 86 min. Dir.: Michael Toshiyuki. Int.: Donna Mills, Corbin Bernsen, Alison Hossack.

J.L.: Los que si estamos maltratados de verdad somos los espectadores. Imagínense, nos proyectan horrores de este estilo a las cinco de la tarde, cuando estamos más sugestionables. Y a continuación nos hipnotizan con el aburrimento más absoluto y argumentos que no hacen pensar excesivamente ni



Misión explosiva

23.15 -- TVE 1 (*****)
Explosiva. EEUU. 1994. 96 min. Dir.: Dennis Hopper. Int.: Erika Bleniak, Erika Bleniak, Erika Bleniak y Erika Bleniak.

Este comentario lo escribimos conjuntamente porque por primera vez -y no volverá a ocurrir-, ambos estamos completamente de acuerdo en algo. La película no nos interesa lo más mínimo. Creemos que va de explosiones. Pero este título es el destacado del día de hoy merced a la falta de discrección de determinados atributos físicos de la protagonista, Erika Bleniak. Que aprendan los otros directores de Dennis Hopper a llenar las salas de cine. Si el ejemplo cundiese, el séptimo arte no viviría la gran crisis actual de la que se quejan.

a la alfombra. Es justo ese momento el que aprovechan para bombardearnos con anuncios de Telemercadillo y nos hipnotizan.

J.F.: Estos no saben lo que es ser maltratado. Que se pasen por la redacción y pregunten por J.L. y J.F. que son los dos viciosos que dictaron a Sade las *120 jornadas de Sodoma*.

J.L.: Y encima estamos preparando la segunda parte, *Sodoma: the sequel*.

J.F.: Lo único que os podemos adelantar sobre ella es que hará que el anterior parezca un juego de niños.

J.L.: A propósito del filme, que en la misma línea oportunista de siempre se supone que tratan temas de gran importancia para la sociedad de hoy siempre. Y éste aborda el tema de la violencia en la pareja. Por lo demás os lo podéis ahorrar tranquilamente.

El rostro de la muerte

21.35 -- Telecinco (-)
Venganzas. EEUU. 1993. 90 min. Director: Allan A. Goldstein. Int.: Charles Bronson, Lesley Ann Down.

J.L.: Para rostros el de Charles Bronson, que repetía una y otra vez el mismo argumento. Su familia muere. Él se vengará. En la siguiente se vuelve

a buscar otra novia y como es tan cenizo, también muere y otra vez a empezar. Es como los amigos de Angela Lansbury, que son todos asesinados. La que hoy nos ocupan es la séptima parte de la saga *Death Wish* y como a los distribuidores españoles les debía dar vergüenza reconocerlo, no las numeraban, sino que les buscaban títulos alternativos.

J.F.: Un título muy apropiado para hoy en que la bienvenida muerte visitó nuestro país, aunque con algunos añitos de retraso.

Taxi

22.45 -- Canal + (-)
Veintenera. España. 1996. 106 min. Dir.: Carlos Saura. Int.: Ingrid Rubio, Carlos Fuentes.

J.L.: El título más apropiado que podían poner en un día normal como hoy. Se trata de un retrato de 'chicos buenos' que se proyecta para dar ejemplo a la juventud de cual debe ser su camino en la rectitud de la defensa de nuestra patria. Se deberían hacer más películas como ésta. Así sí que España iría bien de verdad y de paso se limpiaría de elementos indeseables que llenan de páginas de los medios de comunicación de vulgaridades e incluso de pornografía. Se han perdido la rectitud y las buenas costumbres. Ay si volviera ese señor que todos conocéis. Firmes os iban a poner rojos masones del grrrrr...

J.F.: Saura se dejó el cerebro en alguna película hace muchos años y ahora se dedica a rodar basura con trasfondo político y social.

J.L.: Al menos él ha tenido cerebro alguna vez, no cómo tú.

J.F.: Juan Luis, ese tornillo que tienes en la sesera no es un cerebro.

Henry, retrato de un asesino

01.45 -- Antena 3 (***)
Escabeches. EEUU. 1990. 79 min. Director: John McNaughton. Int.: Michael Rooker, Tracy Arnold.

J.L.: Por fin algo decente. Sólo de veríamos lamentar que con todas las víctimas que causó el personaje que inspira este título, Henry Lee Lucas, no se pasase un buen día por casa de los Fernández para asesinar a un tal Jaime.

J.F.: Se pasó, pero le conté que te conocía a ti y le di tanta lástima que decidió perdonarme. Dijo que era peor hablar contigo que todas las cuchilladas que él pudiese propinarme.

J.L.: Retrato de un asesino es un filme bastante realista sobre un asesino múltiple en serie de esos que salen hasta debajo de las piedras en los Estados Unidos.

J.F.: Lo malo es que Mc Naughton no hace nada decente desde entonces y aunque parecía bastante decente, a continuación se estropeó.