

**La fórmula mágica**

11.30 -- La 2 ( ¡Qué horror! )  
Drama capilar. Canadá. 1985.  
90 min. Dir.: Michael Rubbo. Int.:  
Matthew Mackay, Alison Pod-  
brey, Siluk Saysanasy, Michael  
Hogan.

A petición del público inteligente y debido al gran éxito obtenido, nos vemos obligados a repetir los ingeniosos diálogos entre los dos comentaristas cinematográficos de esta sección. Para ello estamos vigilándolos con un látigo para que no se peleen.

**J.F.:** El gran experto en el cine de efectos traumáticos, nuestro amigo Michael Rubbo (ínclito guionista de este maravilloso filme), nos ofrece esta película que sirve para enseñarnos el truco a todos los que tenemos problemas alopécicos. El título original es definitivo: *La solución de la mantequilla de cacahuete*. Que comiencen a temblar las farmacias de barrio.

**J.L.:** Canadá es un país que debe estar haciendo un magnífico negocio cinematográfico a costa de España, porque todos los días nos programan en televisión alguna producción de este país. No sé porqué se molestan, puesto que en mi vida recuerdo haber visto una película canadiense que fuera medianamente decente.

**Ellos no lo cuentan**

16.30 -- Tele 5 ( ni nosotros tampoco )  
Drama. EEUU. 1996. 90 min. Dir.: Harry Winer. Int.: Judith Light, Peter Strauss, James Gammon, Noble Willingham.

**J.L.:** Por fin tenemos la gran oportunidad de defenestrar a Peter Strauss, un imbécil que le cayó bien a la gente porque en un serial televisivo titulado *Hombre pobre, hombre con pasta* era sodomizado por un tuerto. Pero creemos que eso no son suficientes dotes creativas para que un actor goce de tan injustificada fama.

**J.F.:** En esta ocasión sólo tiene que sufrir la hospitalización de su mujer, que se tira debajo de un camión, porque no se le puede tirar a él.

**J.L.:** Si yo fuese la mujer de Peter Strauss, también me arrojaría a un camión.

**J.F.:** Yo preferiría ser el camionero y atropellar al gañán

de Strauss, aunque seguro que todavía muerto amenazaba con alguna película de sobremesa.

**Mi vida**

21.30 -- Antena 3 ( con mucha vida )  
Vital. EEUU. 1993. 11 min. según la propia Antena 3, cada día recortan más. Dir.: el guionista de Ghost. Int.: Michael Keaton, Nicole Kidman.

**J.L.:** El 'original' guionista de Ghost tiene que demostrar que también es director y todo. La verdad es que podía haber seguido copiando historias.

**J.F.:** (En mi faceta de medium) Nunca he copiado una película



**El tiempo en sus manos**

01.40 -- La 2 ( ••• )  
Fantástica. EEUU. 1960. 102 min. Director: George Pal. Int.: Rob Taylor, Alan Young, Yvette Mimieux, Sebastian Cabot.

**J.L.:** La mejor de las películas sobre el viaje en el tiempo, adaptando la famosa novela de H.G. Wells. Que se quite el Zemeckis y sus regresos a la estupidez que cuando te vas al cuarto de baño y regresas ya no tienes ni idea de a dónde se ha ido la película. Sobre todo por los 'morlocks' merece la pena.

**J.F.:** Estoy contento, porque Juan Luis ya se ha dado cuenta de que Zemeckis es un patán. Sólo me falta convencerle de que *Forrest Gump* no es un clásico. Estoy en ello.

**J.L.:** No es un patán.

la y mucho menos un guión. Soy y seré original hasta el final de mis días. Firmado: Joel Copista Rubin.

**J.L.:** Ni siquiera *Always*.

**Sostiene Pereira**

22.00 -- Canal + ( no la sostiene ni Pereira )  
Drama. Italia-Francia. 1995. 99 min. Director: Roberto Faenza. Int.: Marcello Mastroianni, Stefano Dionisi, Daniel Auteil.

**J.L.:** Adaptación de la célebre novela de Tabuchi, pero hecha al estilo italiano de su compatriota Roberto Faenza, o sea ese exceso de ñoñez y sentimentalismo extremo que nos da el

coñazo de vez en cuando en las carteleras y que encima tiene un éxito increíble e inexplicable.

**J.F.:** El pobre Mastroianni, cuando ya estaba mayor y todos se pudieron aprovechar de él, se metió en una serie de embolados irracionales que no le debieron servir ni para ganar dinero. El público es tan inocente que todavía cree que estamos en la época dorada del cine italiano, algo que pasó hace cincuenta años. Juan Luis y yo nos presentamos voluntarios para ser miembros del jurado en el próximo festival de cine internacional. No aseguramos la entrega de premios,

pero sí un criterio sin peloteos innecesarios.

**J.L.:** Yo propondría un término para definir ese tipo de cine 'idiotaliano'. Y el mejor ejemplo del patetismo al que llegó Mastroianni sería cuando trabajó con Tornatore, director de ese engendro titulado *Cinema Paradiso*, que dirigió y que para seguir en la misma línea no se le ocurrió otra cosa que desprestigiar al pobre actor en *Tutto Bene*. Por cierto Jaime, aprovecho la ocasión para decirte que eres un idiota (es que hoy no habíamos tenido descalificaciones personales).

**J.F.:** Yo creía que tu sola presencia era suficiente para descalificarte, pero veo que quieres más, pedazo de alelado, Ozores, Lina Morgan, que parece un bicho de Expediente X.

**J.L.:** Y tú pareces una mezcla entre un fragel y José Luis Garci, ¡jay!

**J.F.:** ¡jay!  
(Lo del látigo iba en serio).

**Difícil elección**

02.40 -- Telemadrid ( Difícil calificación )  
Históricobiográficodramático. EEUU. 1994. 89 min. Director: El gato. Intérpretes: Un montón de actores malos.

**J.F.:** Dios mío, ¡Difícil elección! Y a las 2.40 de la mañana. ¡Mi película favorita!

**J.L.:** ¡Lo que siempre había soñado! Ponen *Difícil elección*. Y yo con estos pelos.

**J.F.:** *Difícil elección Difícil elección Difícil elección*. Para mí no es tan difícil. Ya tengo preparada mi cinta de vídeo de doscientos cuarenta minutos para grabarla cuatro veces y ponérsela a todos los vecinos del barrio.

**J.L.:** Eh, tíos, ponen *Difícil elección*. Me largo corriendo a mi casa para verla, no sea que mi gato me quite el sitio preferente, porque *Difícil elección* es tan buena que hasta los animales de compañía no se la quieren perder.

**J.F.:** Todavía recuerdo, como si fuera ayer, cuando me llamó John Ford para decirme que iba a dirigir *Difícil elección*. El pobre se murió antes de tiempo y El gato consiguió los derechos para que este filme pu-

diera ver la luz, muchos años después.

**J.L.:** Pero es que le quedó mucho mejor *Difícil elección*, porque John Ford no la habría hecho tan buena. Y es que *Difícil elección* es una de esas películas que merece la pena revisar de vez en cuando en diferentes momentos de nuestra vida.

**J.F.:** Es tan delicioso ver *Difícil elección*, que es difícil imaginar la existencia de cualquier ser vivo sin este gran clásico.

**J.L.:** (No está. Se ha ido a conectar su vídeo para ver *Difícil elección*. No podía dejar pasar un momento más sin volver a verla).