

**El halcón de Castilla**

11.00 -- La 2 (-)  
 Aventuras. 1965. España. 88 min.  
 Dir.: José María Elorrieta. Int.:  
 Germán Cobos, Nuria Torray.  
 Comenzamos con una patética  
 demostración de que aquí  
 en España se podían hacer pelí-  
 culas de aventuras como las  
 de Hollywoods y de espada-  
 chines. Que ingenuos. Sólo  
 había que sustituir a Errol Flynn  
 por Germán Cobos y ya está  
 todo hecho.

La ciudad de Toledo reci-  
 be la visita de un misterioso  
 espadachín. Margarita es una  
 muchacha rebelde y amante de  
 las malas costumbres, que es  
 salvada de un asalto en el tran-  
 curso de una refriega en la pla-  
 za de la ciudad.

Recomendada sólo para ar-  
 queólogos de las producciones  
 nacionales, basureros o des-  
 cerebrados que disfrutarán con  
 el filme.

**Premonición asesina**

16.30 -- Telecinco (-)  
 Intriga. EEUU. 1995. 86 min. Dir.:  
 Bill L. Norton. Int.: Kristin Davis,  
 Matthew Settle, Peter Boyle.  
 Por supuesto, las produccio-  
 nes nacionales de enmascara-  
 dos tenían más gracia que los  
 telefilmes norteamericanos de  
 intriga sin ninguna gracia, rei-  
 terativos y pesados. Tengo la  
 premonición asesina de que este  
 en particular va a ser un aburri-  
 miento terrible.

Estos telefilmes no de-  
 berían olvidar su origen, es decir  
 los de hospitales y dramas  
 sobre madres que tienen que  
 abandonar a sus hijos.

Babet es una joven de vein-  
 titrés años que comienza a tener  
 visiones con antelación de  
 los homicidios que está perpe-  
 trando un psicópata. Ya de  
 pequeña tuvo una visión en la  
 que su padre, bombero de pro-  
 fesión, moría quemado al in-  
 tentar salvar a unos niños.

No hay ninguna semana en  
 la que no aparezca un telefil-  
 me con este mismo argumen-  
 to. No es que esté sobado, es  
 que ya canta un poco.

**Visiones alucinantes**

17.00 -- Antena 3 (-)  
 Intriga. EEUU. 1997. 90 min. Di-  
 rector: Farhad Mann. Int.: Pam  
 Daber, Lee Horsley, Kevin Con-  
 roy.  
 Es aplicable todo lo referido  
 al largometraje anterior, in-  
 cluido el argumento.

No sólo no hay semana sin  
 que aparezca el mismo guión  
 en un telefilme, sino que hoy  
 nos ofrecen dos seguidos en  
 diferentes cadenas.  
 Juzguen ustedes mismos:  
 una famosa cantante es bru-  
 talmente asesinada por un  
 psicópata en su piso de Nueva  
 York. La policía decide contac-  
 tar con un psicólogo que dice  
 haber tenido visiones del ase-  
 sinato. ¿Será la del telefilme  
 anterior? Además, este mismo  
 título fue programado hace ape-  
 nas dos semanas. Que poca  
 vergüenza.



**Ciudadano x**

22.47 -- Canal + (••)  
 Suspense. Canadá. 1995. 98  
 min. Dir.: Chris Gerolmo. Int.:  
 Stephen Rea, Donald Suther-  
 land, Max Von Sydow.

La Unión Soviética también  
 tenía asesinos en serie en sus  
 entrañas, por mucho que lo ne-  
 gara el Padre Eterno y su pan-  
 da de monstruitos secundarios.  
 Al menos eso es lo que pode-  
 mos ver en esta película cana-  
 diense que mantiene la ten-  
 sión necesaria como para ga-  
 nar fama y premios en el an-  
 tigo festival de Sitges (cuan-  
 do todavía era un festival ori-  
 ginal, y no uno más). El gru-  
 po de protagonistas es impre-  
 sionante, a pesar de que habría  
 sido mejor unos años antes  
 cuando Von Sydow y Donald  
 Sutherland estaban un poco  
 más jovencitos.

**Double Take**

21.35 -- Telecinco (-)  
 Intriga. EEUU. 1997. 90 min. Dir.:  
 Mark L. Lester. Int.: Craig Shef-  
 fer, Brigitte Bako.

Está subtitulada como *La mi-  
 rada del asesino*. Esa misma  
 mirada es la que va a comen-  
 zar a poner el espectador tele-  
 visivo. No se asusten por el tí-  
 tulo que no es por tercera vez  
 exactamente la misma histo-  
 ria. Pero ya verán como la se-  
 mana que viene la tenemos otra  
 vez en antena con otros acto-  
 res muy parecidos.

Mark L. Lester nunca ha si-  
 do un gran director, pero aho-  
 ra ya es que ha terminado para  
 el arrastre haciendo este ti-  
 po de horrores insoportables.

Craig Sheffer es un pro-  
 metedor actor de títulos como  
*Nightbreed*.

Connor Mc Ewen es un tes-  
 tigo de un brutal asesinato que  
 se ve obligado a ir a una ruede  
 de reconocimiento. El tío  
 está muy seguro de haber re-  
 conocido al culpable, el cual  
 es condenado a perpetuidad,  
 por supuesto. Lo que sucede  
 es que unos días después se  
 cruza con otro señor por la ca-  
 lle y vuelve a estar seguro de  
 que ese es el auténtico autor  
 del crimen. Es que hay gente  
 suelta por ahí con muy poca  
 seguridad en las cosas que ha-  
 ce en la vida y así nos va.

**La gran pelea**

23.30 -- Telemadrid (•)  
 De carretera's. EEUU. 1980. 116  
 min. Director: Buddy van Horn.  
 Int.: Clint Eastwood, Geoffrey Le-  
 wis, Ruth Gordon, Sandra Loc-  
 ke, Hary Guardino, William  
 Smith.

Esta es la película ideal para  
 todos aquellos que no se acuer-  
 dan de que Clint Eastwood in-  
 terpretaba basuras sin ningún  
 tipo de remordimientos. El gran  
 genio del siglo XX para algu-  
 nos incondicionales, se lífa en  
 esta película la manta a la ca-  
 beza y no deja títere con idem.  
 La emoción desatada por una  
 pelea que se avvicina es la ba-  
 se argumental de este filme de  
 carretera y barriobajero. No re-  
 commendable ni para históricos.  
 Claro que el orangután actúa  
 mejor que algunos de los intér-  
 pretes de las películas ante-  
 riores. El año que hicieron este  
 filme el mono estuvo nomi-  
 nado al mejor actor y al me-  
 jor guión adaptado, ya que no  
 había muchas otras opciones  
 dentro del gran cine clásico nor-  
 teamericano. El pobre gorila  
 no consiguió el premio y mu-  
 rió de un infarto, unos años des-  
 pués, tras pasarse a la compañía  
 de la competencia y rodar al-  
 gunos otros clásicos. Ahora un  
 hermano suyo trabaja escri-  
 biendo los guiones de series  
 como *Médico de familia*.

**El descenso de la muerte**

03.00 -- Telemadrid (•)  
 Drama. EEUU. 102 min. Direc-  
 tor: Michael Ritchie. Int.: Robert  
 Redford, Gene Hackman, Dab-  
 ney Coleman, Camilla Sparu.

El trepidante mundo del esqui  
 y de sus figuras olímpicas fue  
 objeto del guión de esta pelí-  
 culilla con aires épicos y cur-  
 tres. Las personas aburridas  
 podrán observar, una vez más,  
 la sonrisa fija en la cara de Robert  
 Redford, ese gañán que  
 consiguió arrimarse de pe-  
 queño a Paul Newman para que  
 la gente se creyera que él tam-  
 bién era actor. Algunos, v sobe-  
 rre todo algunas, agradecen es-  
 rictus eterno del hombre oso  
 panda, que con sus mil años a  
 la espalda sigue haciendo de  
 teen: ger erótico festivo. Los  
 responsables de Melrose Pla-  
 ce están pensando en contra-  
 tarle para que haga el papel de  
 veterano despistado en la uni-  
 versidad. Muchos problemas  
 y las ambiciones planteadas por  
 los esquiadores, o cualquier  
 otro deportista de elite, han si-  
 do la base de muchas pelícu-  
 las aburridas, en las que se pre-  
 tende que los jóvenes seapun-  
 ten a correr de un lado para  
 otro del planeta, consiguiendo  
 medallas para el honor y la  
 gloria de cualquier país, y sobe-  
 rre todo del de la banderita de  
 barras y estrellas. El mono de  
 la película de arriba ganó la  
 medalla de oro en los cien me-  
 tros vallas, pero le descalifi-  
 caron por no haberse depila-  
 do antes. Su vida fue un fra-  
 caso antes de llamarse Redford