

Un paso hacia el mañana

16.30 -- Telecinco (-)

Drama. EEUU. 1996. 90 min. Dir.: Deborah Deinesch. Int.: Judit Light, Tom Irwin, Tim Redwine, Kendall Cunningham, Brad Dou-rif, Christopher Reeve.

Aunque estaba prevista para ayer la emisión de esta cinta, se lo pensaron mejor y en el último momento decidieron prolongar más la agonía y amenazan con emitirla hoy. A lo mejor tenemos suerte y nos libramos otra vez.

Se trata de un nuevo dramón lacrimógeno de los que ves y agarras una depresión tal que no levantas cabeza durante todo el mes.

Una madre recién separada recorre todo Estados Unidos de un extremo a otro, lo que es bastante largo, para llevar a su hijo inválido a un hospital donde podrán realizarle un trasplante de médula para así recuperar todas sus facultades físicas.

Pero por si esto no fuera suficientemente entristecedor, encima le surgen todo tipo de problemas y obstáculos: falta de dinero, los médicos no saben muy bien lo que tienen que hacer en la operación, el cabreo del hermanito. Un cuadro, vamos, que toquemos madera para no ser tan cenizas.

Las cintas de este estilo nos hacen sentir que nuestros problemas son una idiotez.

Sinceramente hay que creer en la bondad de los guionistas americanos que aprovechan un pequeño proble-milla del viejo Superman para hacernos todavía más patética esta historia insoportable e infumable. Lo extraño es que no aparezca por ahí su amigo Robin Williams, el alma caritativa de Hollywoods.

Receta asesina

17.00 -- Antena 3 (-)

Drama. EEUU. 1995. 88 min. Dir.: Catherine Cyran. Int.: Adam Baldwin, Nina Siemaszko.

La familia Baldwin formada por un grupo de clónicos digno de *Expediente X*, ataca de nuevo con este tipo que quizás sea familia o quizás no. Lo único importante es que en la pantalla podremos ver a un grupo de idiotas decididos a seguir los pasos a un asesino en serie que se divierte en un hospital. El buen hombre anestesia a sus víctimas para no hacerlas daño antes de liquidarlas. El bueno del detective está seguro de que se trata de un interno del hospital, pero cuando intenta conseguir pruebas el director de la institución no le facilita el trabajo. El filme es una crítica velada a la seguridad social y a los impedimentos que pone a la ley y al orden para investigar. Los productores consiguieron financiación en cualquier clínica privada, en las que te aseguran el ginecólogo y la ausencia de malos médicos, incluyendo en la



Los hombres los prefieren viudas

02.00 -- Antena 3 (*)

Comedia. España. 1969. Director: León Klimowsky. Int.: María Mahor, Juanjo Menéndez, María Isbert.

Ya no hay directores como León Klimowski, capaces de pasar del puro terror gótico psicológico-siniestro (*La noche de Walpurgis*) a esta comedia sobre una joven que lleva muchos años llevando luto ininterrumpidamente por todos sus familiares fallecidos. Tanto es así que en el trabajo la apodan la 'viudita'.

En el reparto nombres sagrados de nuestro cine como Juanjo Menéndez y María Isbert luchando contra un guión sin ningún interés representativo de nuestro cine de los años sesenta.

lista a los posibles asesinos maniacos, dispuestos a sacarse unas perrillas con los cuerpos de sus víctimas.

La muerte os sienta tan bien

22.00 -- TVE 1 (*)

Comedia. EEUU. 1992. 99 min. Dir.: Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep, Bruce Willis, Goldie Hawn.

El realizador Robert Zemeckis se volvió loco, se creyó que era el heredero natural del talento de Frank Capra para el humor negro y trata de imitarle en todo lo posible.

Pese a que ha sido capaz de realizar títulos decentes como *Forrest Gump*, Zemeckis es también el autor de bodrios como el que nos ocupa en esta ocasión.

Antes de casarse con Ernest, doctor en cirugía plástica, Helen, una prometedor novelista, decide hacerle pasar por la prueba de Madeleine, una antigua amiga, estrella de Broadway y eterna rival. Como era previsible, Madeleine y Ernest se enamoran y Helen cae en una profunda depresión.

Los efectos especiales eran bastante espectaculares para la época y aunque ya han sido incluso superados, todavía siguen teniendo bastante vigencia hoy día. Zemeckis no es

que se volviera loco con este filme, sino que ha sido toda su vida un esperpento insoportable, con una serie de acólitos despistados y enamorados de su arte barriobajero. La única vez que parecía que iba a acertar fue en *Contact*, que se encargó de destruir de mala manera con uno de los finales más cursis, repugnantes, repelentes, desagradables, estúpidos, rancios, miserables de la historia del cine.

Los actores de la película son un trío jugoso que alguna vez se despistan y lo hacen bien, pero que en general no son demasiado graciosos ni inteligentes, como se puede deducir de su maravillosos curriculum. La única vez que Bruce Willis ha hecho algo interesante fue en la pésima Pulp fiction, del insoportable Tarantino. Goldie Hawn tuvo la suerte de trabajar con Woody Allen lo que tampoco está mal para una chica de su categoría como actriz. Y Meryl Streep siempre se ha caracterizado por hacer papeles de pobre mujer, lo que no se le da mal del todo, ya que debe encajar bastante con su personalidad de rebelde dentro de la cinematografía yanqui, lo que no es mucho decir, aunque menos da una piedra. A mí me gusta este trío de despistados, metidos con calzador en una película mala, pero que puede tener algún momento divertido, sobre todo si se compara con el resto de producciones aburridas que pueblan la programación televisiva todos los días de la semana. Juan Luis apunta que se salva la música y que no es mala idea comprarse la banda sonora para aterrorizar a los vecinos.

El último destacamento

03.25 -- Telemadrid (*)

Bélica. EEUU. 1951. 85 min. Dir.: Lewis R. Foster. Int.: Bruce Bennett, Rhonda Flemming, Noah Berry, Ronald Reagan.

Y eso es to-to-to-todo amigos en cuanto a programación cinematográfica se refiere. El día de hoy no ha dado para mucho y esperamos que disfrutéis cuor pongan deportes o Tómbola, porque en cuanto a películas más vale que os vayáis a ver a los mimos del Retiro.

Ronald Reagan es un actor magnífico. Y si no, recordad aquella actuación magistral del Irangate: "Estados Unidos no ha vendido armas a Irán". De oscar al mejor actor, vamos. Se podría decir muchas más cosas de este imbécil integral, que ahora que tiene Alzheimer se ha convertido en el hombre más inteligente de su país. Es fácil que en los próximos años se le conceda el Nobel al mejor viejo decrepito casado con la mujer más espantosa de todas las que han pasado por la Casa Blanca. El tío tiene unos redaños bien puestos.