



Antología poética (vol.1)

El séptimo disco de Disidencia está compuesto por versiones de poemas escritos por artistas más o menos gloriosos. El mejor tema del disco se corresponde con el corte *Todos ustedes parecen humanos*, basado en el poema *Todos ustedes parecen felices* de Ángel González. Los chicos de Disidencia consiguen crear un tema propio a partir de un gran poema. También logran sacar punta al tema “Cuenta corriente” de Mario Benedetti, que es una poesía con poca gracia, pero al musicarla adquiere un nuevo valor. De hecho, la frase “usted que solo sirve para morir y no se muere”, acompañada de las guitarras de Jipi e Isma, es una de

las mejores de todo el CD. También son destacables “Los nadies”, de Eduardo Galeano, y “Lágrimas de arena”, de Mohamed Salem Abdelfatah. Lo que más me chirrió, sobre todo la primera vez que escuché el disco, fue el Cantares de Antonio Machado. El error que han cometido los de Disidencia es partir de los arreglos que en su día hizo Serrat, y es imposible olvidarse del tema original. Eso sí, es como la tónica, cuando se ha escuchado ya unas veinte veces, se puede aguantar.