



## La Facultad de Filología vivió un día entero de exaltación de la poesía

► EL 18 DE MARZO LA FACULTAD DE FILOLOGÍA SE PARALIZÓ PARA **CONMEMORAR DURANTE TODA LA JORNADA EL DÍA DE LA POESÍA**. ESTUDIANTES, PROFESORES, POETAS, JUGLARES, ACTORES... PARTICIPARON EN MÁS DE **UNA TREINTENA DE ACTIVIDADES** QUE ABORDARON EL FENÓMENO POÉTICO DESDE LAS MÁS **DIVERSAS ÓPTICAS Y EN MULTITUD DE LENGUAS**.

Desde el año 2000 cada 21 de marzo, coincidiendo con el equinoccio de primavera, se celebra en todo el planeta el Día Mundial de la Poesía. Con ello la Unesco, "invita a reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona". Por primera vez la UCM, a través de su Facultad de Filología, ha querido sumarse de manera activa a esta celebración y ha organizado más de una treintena de actividades durante toda la jornada del 18 de marzo (el día 21 era sábado), que llevaron palabras, poemas y rimas por todos los rincones de la Facultad.

Las celebraciones comenzaron a las 10 de la mañana en la Bibliote-

ca María Zambrano. Allí, el decano, Eugenio Luján, y el vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales, José Manuel Lucía, hicieron una doble inauguración: la del Día de la Poesía y la de la exposición "Juan Carlos Mestre: la palabra pintada".

Como explicaron y subrayaron el decano y el vicedecano, Mestre es

**HASTA EL 18 DE ABRIL**  
LA BIBLIOTECA MARÍA  
ZAMBRANO ACOGE LA  
**EXPOSICIÓN DE JUAN**  
**CARLOS MESTRE**

uno de los poetas contemporáneos españoles más conocidos. Su obra trasciende las palabras para completarse con pinturas e ilustraciones. La exposición –que se puede contemplar hasta el 18 de abril– reúne 16 libros de artista de Mestre, así como algunas acuarelas originales. Las obras van acompañadas de unos versos a modo de cartela de su trabajo *La bicicleta del panadero* (2012): "*Muchas veces me he preguntado qué otro sentido podría tener hoy la poesía que no fuese la fundación de un acto, ya nuevo o reiterado, de conciencia, palabra sin dueño en la república de los borrados, de aquellos que conscientemente han renunciado a ejercer todo derecho*"



Arriba, el decano Eugenio Luján, flanqueado por el poeta Juan Carlos Mestre y el vicedecano José Manuel Lucía, en la inauguración de la jornada. En medio, el Parainfo, durante la sesión dedicada a la poesía y la música barroca del siglo de oro. Abajo, Mestre durante el breve recital que ofreció.

⇒ *que implique alguna forma de autoridad artística sobre los demás. En esa oscuridad resisto, de esa voz sin boca me alimento. Oigo voces, eso es todo.*" Mestre no sólo asistió a la inauguración de la muestra sino que acompañado de un acordeón denunció la pérdida de valor de las palabras en los últimos tiempos y el ascenso de "sátrapas y mercaderes" al olimpo del universo. También, para deleite de quienes le escucharon, quiso compartir un poema inédito: *Las patatas enterradas/ en un lienzo de Joan Miró / se convierten en pájaros escondidos*

## LA POESÍA ENCAJA A LA PERFECCIÓN CON EL RESTO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

*bajo la lana/ en el fondo de un tambor. Esas lluvias dormidas/ no necesitan una silla para trabajar sentadas / dicen finas palabras como ojos de gallina/ mientras soplan el polvillo de las lentejas. Dicen santa es la miel/ santa la miel vieja /que no espera ninguna desgracia/ en la casa dormida. Solamente una vez durante toda la vida/ sale la estrella a platicar/ con los carneros que no tienen apellido. La noche está patas arriba/ y los insignificantes con nariz de gancho/ van a la sinagoga a llorar por la destrucción del templo. La madre los afeita/ bajo el impermeable con piel de fruta./ Se rasuran el mentón y los pelillos de las orejas. [...]*

Tras la cita inaugural con Juan Carlos Mestre, las actividades se desplazaron al edificio principal de Filología. Prácticamente en todos sus principales espacios la poesía tomó el protagonismo. Sobre el propio vestíbulo, desde la primera planta, profesos-



## ENCUENTRO DE LUIS EDUARDO AUTE CON LOS LECTORES

## “La poesía y la música no se enseñan, se experimentan”

Uno de los grandes atractivos de la celebración del Día de la Poesía en la Facultad de Filología fue la presencia de Luis Eduardo Aute. El formato elegido para su intervención fue el del “Encuentro con los lectores”, una fórmula estrenada por la escritora mexicana Elena Poniatowska el pasado mes de enero y que consiste en el que estudiantes de la propia Facultad entrevisten al escritor/artista invitado, tras una profunda lectura de algunos o muchos de sus textos. En esta ocasión, los entrevistadores además de leer tuvieron que escuchar para preparar sus preguntas, y es que, como el propio Aute defiende, poesía y música se funden en su producción artística.

Es más, para el autor –no denominar nunca como cantautor, “prefiero que me llamen cantamañanas”– todo lo que merece la pena en la vida o tiene música o tiene poesía. Eso sí, cuando se habla de poesía no necesariamente se habla de poemas, “sino de cualquier aspecto de la vida” en el que existe “ese algo que trasciende de la realidad” que aporta la poesía.

Trascender, en el sentido de ir más allá, es una constante en la vida y obra de Luis Eduardo Aute. Él llama a este proceso “transrealismo” y en la práctica viene a significar esa capacidad de “asomarse al otro lado del espejo”, de “situarse en el espacio de los sueños”.

Esta forma de ver y vivir la vida puede manifestarse de muchas maneras, en Aute se manifestó en la música, en la escritura, en la pintura e incluso en su gusto e interés por el cine. Cuenta que empezó a escribir poesías y a la vez a tocar un poco la guitarra. “Era, pues, inevitable unir ambas cosas y convertirlas en música y canciones”. Para Aute, es necesario reivindicar la calidad artística de la canción, todavía hoy considerada como “la asistente de las artes”, cuando en realidad es una experiencia artística de primera magnitud. Es más, según defiende, hay otras manifestaciones artísti-



Los estudiantes Marina Casado, Rubén Luengo y Sofía Nicolás, durante la entrevista

cas mejor consideradas que en realidad son oficios que se pueden aprender a través de una docencia adecuada, en cambio tanto a escribir una canción o una poesía, es algo “que no se enseña en un sitio, simplemente se experimenta”.

Aprovechando la celebración del Día de la Poesía, el artista quiso hablar, y sobre todo, compartir algunas páginas de su libro “Claroscuros y otros pentimentos”, en el que se reúnen todas las letras de sus canciones, tanto las escritas para otros cantantes como las que, interpretadas por él, se recogen en veintisiete discos de estudio. También leyó algunos fragmentos de su libro “Poemigas”.



Sobre estas líneas, el juglar Salvador Lucio durante su actuación en el el vestíbulo de la Facultad. Abajo, la exposición "Abecedario Literario", de Agustín Calvo Galán, situada en el pasillo de la planta baja.



res, estudiantes y todo el que lo deseó recitó los versos propios o ajenos que consideraron convenientes. Unos declamaron en inglés, otros en francés, ruso, portugués... y, por supuesto, en español.

Unas plantas más arriba, en la cuarta para ser exacto, en el aula histórica de la Facultad, en la que se recrean las condiciones en las que se impartían las clases en los primeros años 30 del pasado siglo, era la poesía en griego, primero, y en persa después, la que sonaba entre los vetustos bancos de madera.

### NO SÓLO ES LA PALABRA

Pero la poesía no solo son palabras o silencios (como mostraron en la sala de juntas los representantes de la Facultad del Silencio), también es música (impresionante el recital de música barroca del siglo de oro) y hasta un vehículo de humor e ironía. De esto

## TODO EL QUE QUISO PUDO RECITAR POEMAS PROPIOS O AJENOS DESDE UN ATRIO

último se encargó Salvador Lucio, un veterano juglar capaz de recrear ante sus espectadores la picaresca del siglo de oro español, provocar exclamaciones con el uso de elementos cotidianos como instrumentos musicales o de hacer gala de un gran sentido del humor.

Por supuesto, el día dio para mucho más: escuchar a Luis Eduardo Aute (ver información de apoyo), asistir a otras dos exposiciones (Abecedario Literario, de Agustín Calvo, y otra sobre Jaime Gil de Biedma), comprobar los excelentes resultados que produce la combinación de poesía y jazz o de la poesía y el cine, o, por supuesto, escuchar recitales poéticos. Como señaló el decano Eugenio Luján, en la sesión inaugural, el 18 de marzo la Facultad de Filología vivió "un día entero de exaltación de la poesía". Y el año que viene, así lo anunció el vicedecano Lucía Megías, "más". ■