

Gremlins II, la nueva generación

15.45 -- Telecinco (-5)
De héroes patéticos. EEUU. 1983. 117 min. Dir.: Joe Dante. Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, John Glover, Robert Prosky. Segundas partes nunca fueron tan malas hasta que apareció este engendro del infierno. La trama argumental es cero absoluto y parodia un poco a Ted Turner. Se trata de un desmadre de monstruos animados por ordenador desparramando por el interior de un edificio. Lo único bueno de esta película es la llamada a la revolución que hacen los gremlins, si todos nos pusieramos como ellos rodarían muchas cabezas y viviríamos mejor. Arriba la revolución obrera.

Sólo falta el asesino

15.45 -- TVE 1 (•)
Comedia. EEUU. 1988. 93 min. Director: John Candy, James Belushi. El asesino no sabemos si faltará pero os aseguramos que lo que es nosotros, no pensamos acudir. Un montón de actores conocidos desperdiciados en una trama absurda y que no tuvo ningún éxito a pesar del gran tirón popular del que gozaban. Actores conocidos, pero realmente repugnantes y dedicados, durante toda su vida, a hacer el idiota de pantalla en pantalla, intentando provocar la más ligera sonrisa, algo que sólo ocurrirá cuando sean sus funerales y dejemos de ver su cara de retrasados en los filmes, aunque el problema del cine es que todo lo perpetua y no nos podremos librar de su presencia ni muertos. John Candy tendrá un triste final aplastado por sus muchos kilos y James Belushi debajo de alguno de sus intentos de hacer reír a los personajes que aparecen en sus películas, que son los únicos que se ríen, lo cual no es ningún mérito, teniendo en cuenta que les pagan para ello. Basura del 92.

Después de los nueve meses

17.50 -- TVE 1 (-8)
Atrapante. España. 1900. 888 min. Dir.: Mariano Ozores. Int.: Conchita Velasco, Juan Luis Gallardo. Otra vez tenemos la posibilidad de insultar a Marrano Ozores. Es imposible que nadie pague por las películas de este personaje siniestro y desagradable que campa a sus anchas por la cinematografía española. La televisión pública piensa que el cine de Ozores es impresionante y que nos tienen que dar todos los fines de semana la tabarra con alguna basura dirigida por él. Hay que reconocerle sólo un mérito. Nadie podría filmar hora y media a partir de una idea tan estúpida como las suyas y encima tener éxito en taquilla, y para más inri volver a rodar de nue-



Good morning Vietnam

22.25 -- Antena 3 (•••••)
Terror. EEUU. 1988. 911 min. Dir.: Barry Levinson. Int.: Robin Williams, Forest Whitaker. Aunque nadie se había dado cuenta hasta ahora, en exclusiva, nosotros les informamos que Robin Williams es el hermano de Pili y Mili. Por eso volvemos a sacar la fotografía de aquellas ante el éxito obtenido y a petición del público. Barry Levinson es un torturador vocacional. No contento con atormentarnos en esta ocasión, años después reincidió con *Rain Man*. Este filme trata de cobardes que no se atreven a dar la cara, ni a pintar pancartas ni declararse en huelga de hambre. Un clásico para muchos imbéciles que coinciden con las ideas.

vo lo mismo y volver a ganar dinero. Para esta ocasión, aún estaba un tanto contenido, pero a partir de los 80 se desbocó por completo. Decía Ortega y Gasset que cuando la gente se une es para una sandez o para una bellaquería. No hay duda de que el éxito de taquilla de estas producciones era por la primera razón.

Wildcats

18.00 -- Telecinco (-9)
Pretenciosamente graciosa. EEUU. 1996. 93 min. Director: Michael Ritchie. Int.: Goldie Hawn, James Keach. Si existe un cómico norteamericano más asqueroso que Robin Williams, sin duda alguna es Goldie Hawn, que es una especie de versión blanca de Whoopy Goldberg. Fuera de su país de origen no existe nadie que le encuentre la menor gracia a esta mujer. La incompetente Hawn pretende hacerse entrenadora de rugby en este pésimo filme. Sin duda lo que quería era comprobar la virilidad de unos cuantos actores barriobajeros de su país dentro de los vesturarios. Esos hombres deformes y la cara de Goldie Hawn son dos atractivos de esta película que la convierten en un filme infumable y lleno de chistes que

hacen gracia a su novio Robin Williams, o quizás tampoco a ése indeseable. El día en que Williams y Hawn hagan una película juntos volverán los tiempos de Pili y Mili y nos harán soltar una lagrimita nostálgica.

No deseas a tu vecino del quinto

20.10 -- Telecinco (•)
Comedia. España. 1970. 82 min. Director: Ramón Fernández. Int.: Alfredo Landa, Jean Sorel.

No deseamos ver este filme. Se trata de un gran estreno en la pequeña pantalla, pues hasta ahora no se había pasado nunca ni ninguna que se pareciese. Por lo tanto, los investigadores del séptimo arte estarán contentos de poder revisar una obra de tan difícil contemplación sobre la que han leído muchas líneas, pero que no han tenido oportunidad de contemplar por sí mismos. Debe ser que estaba vetada o que ninguna televisión se atrevía a deleitarnos con una obra madura, soberbia y sobre todo inusual en el cine español. Por si a alguien no le ha quedado claro, o si su mente ya está liquidada por ver *La Sonrisa del Pelicano* (programa para el que reiteramos nuestra oferta de trabajo), está película es casi tan deleznable como la de Ozores, aunque sea difícil superar al maestro de la horterada y la zafiedad de los filmes del idiota principal de una familia siniestra y ñoña, además de fascista.

La marca de la mariposa

01.30 -- Telecinco (-10)
Drama. EEUU. 1981. 103 min. Dir.: Matt Cimber. Int.: Pia Zadora, Stacy Keach, Edward Albert, Orson Welles.

Cuando Orson Welles salió del asilo y ya estaba gaga perdido y con alzheimer, un hijo de la gran chingada, llamado

Cimber, le reclutó para que hiciera de viejo chocho en producciones deleznable, con la presencia de la asquerosa Pia Zadora, a la que Telecinco le dedica un ciclo, con un criterio digno de gente sin neuronas, es decir, programadores televisivos. La mariposa será sin duda la heroína que sustituya al Zorro, y en lugar de su célebre marca de una zeta, nos asombra con una m. Desde luego, si nosotros pretendemos ser unos comentaristas ácidos y corrosivos, resulta que no nos ponen ninguna dificultad para ello. Ojalá fuera un poco más difícil poner verdes a las películas en las críticas que hacemos y de esta manera nos mantendrían el intelecto ocupado. Pero la verdad es que tenemos la sensación de que eligen los títulos que van a emitir pensando en nosotros. Por lo menos no estamos en Alemania, que aparte de basura, censura.