

El halcón de Castilla

11.00 -- La 2 (-)
 Aventuras. 1965. España. 88 min.
 Dir.: José María Elorrieta. Int.:
 Germán Cobos, Nuria Torray.
 Comenzamos con una patética
 demostración de que aquí
 en España se podían hacer pelí-
 culas de aventuras como las
 de Hollywoods y de espada-
 chines. Que ingenuos. Sólo
 había que sustituir a Errol Flynn
 por Germán Cobos y ya está
 todo hecho.

La ciudad de Toledo reci-
 be la visita de un misterioso
 espadachín. Margarita es una
 muchacha rebelde y amante de
 las malas costumbres, que es
 salvada de un asalto en el tran-
 curso de una refriega en la pla-
 za de la ciudad.

Recomendada sólo para ar-
 queólogos de las producciones
 nacionales, basureros o des-
 cerebrados que disfrutarán con
 el filme.

Premonición asesina

16.30 -- Telecinco (-)
 Intriga. EEUU. 1995. 86 min. Dir.:
 Bill L. Norton. Int.: Kristin Davis,
 Matthew Settle, Peter Boyle.
 Por supuesto, las produccio-
 nes nacionales de enmascara-
 do tenían más gracia que los
 telefilmes norteamericanos de
 intriga sin ninguna gracia, rei-
 terativos y pesados. Tengo la
 premonición asesina de que este
 en particular va a ser un abur-
 rimiento terrible.

Estos telefilmes no de-
 berían olvidar su origen, es de-
 cir los de hospitales y dramas
 sobre madres que tienen que
 abandonar a sus hijos.

Babet es una joven de vein-
 titrés años que comienza a tener
 visiones con antelación de
 los homicidios que está perpe-
 trando un psicópata. Ya de
 pequeña tuvo una visión en la
 que su padre, bombero de pro-
 fesión, moría quemado al in-
 tentar salvar a unos niños.

No hay ninguna semana en
 la que no aparezca un telefil-
 me con este mismo argumen-
 to. No es que esté sobado, es
 que ya canta un poco.

Visiones alucinantes

17.00 -- Antena 3 (-)
 Intriga. EEUU. 1997. 90 min. Di-
 rector: Farhad Mann. Int.: Pam
 Daber, Lee Horsley, Kevin Con-
 roy.
 Es aplicable todo lo referido
 al largometraje anterior, in-
 cluido el argumento.

No sólo no hay semana sin
 que aparezca el mismo guión
 en un telefilme, sino que hoy
 nos ofrecen dos seguidos en
 diferentes cadenas.
 Juzguen ustedes mismos:
 una famosa cantante es bru-
 talmente asesinada por un
 psicópata en su piso de Nueva
 York. La policía decide contac-
 tar con un psicólogo que dice
 haber tenido visiones del ase-
 sinato. ¿Será la del telefilme
 anterior? Además, este mismo
 título fue programado hace ape-
 nas dos semanas. Que poca
 vergüenza.



Ciudadano x

22.47 -- Canal + (••)
 Suspense. Canadá. 1995. 98
 min. Dir.: Chris Gerolmo. Int.:
 Stephen Rea, Donald Suther-
 land, Max Von Sydow.

La Unión Soviética también
 tenía asesinos en serie en sus
 entrañas, por mucho que lo ne-
 gara el Padre Eterno y su pan-
 da de monstruitos secundarios.
 Al menos eso es lo que pode-
 mos ver en esta película cana-
 diense que mantiene la ten-
 sión necesaria como para ga-
 nar fama y premios en el an-
 tigo festival de Sitges (cuan-
 do todavía era un festival ori-
 ginal, y no uno más). El gru-
 po de protagonistas es impre-
 sionante, a pesar de que habría
 sido mejor unos años antes
 cuando Von Sydow y Donald
 Sutherland estaban un poco
 más jovencitos.

Double Take

21.35 -- Telecinco (-)
 Intriga. EEUU. 1997. 90 min. Dir.:
 Mark L. Lester. Int.: Craig Shef-
 fer, Brigitte Bako.

Está subtitulada como *La mi-
 rada del asesino*. Esa misma
 mirada es la que va a comen-
 zar a poner el espectador tele-
 visivo. No se asusten por el tí-
 tulo que no es por tercera vez
 exactamente la misma histo-
 ria. Pero ya verán como la se-
 mana que viene la tenemos otra
 vez en antena con otros acto-
 res muy parecidos.

Mark L. Lester nunca ha si-
 do un gran director, pero aho-
 ra ya es que ha terminado para
 el arrastre haciendo este ti-
 po de horrores insoportables.

Craig Sheffer es un pro-
 metedor actor de títulos como
Nightbreed.

Connor Mc Ewen es un tes-
 tigo de un brutal asesinato que
 se ve obligado a ir a una ruede-
 da de reconocimiento. El tío
 está muy seguro de haber re-
 conocido al culpable, el cual
 es condenado a perpetuidad,
 por supuesto. Lo que sucede
 es que unos días después se
 cruza con otro señor por la ca-
 lle y vuelve a estar seguro de
 que ese es el auténtico autor
 del crimen. Es que hay gente
 suelta por ahí con muy poca
 seguridad en las cosas que ha-
 ce en la vida y así nos va.

La gran pelea

23.30 -- Telemadrid (•)
 De carretera's. EEUU. 1980. 116
 min. Director: Buddy van Horn.
 Int.: Clint Eastwood, Geoffrey Le-
 wis, Ruth Gordon, Sandra Loc-
 ke, Hary Guardino, William
 Smith.

Esta es la película ideal para
 todos aquellos que no se acuer-
 dan de que Clint Eastwood in-
 terpretaba basuras sin ningún
 tipo de remordimientos. El gran
 genio del siglo XX para algu-
 nos incondicionales, se lífa en
 esta película la manta a la ca-
 beza y no deja títere con idem.
 La emoción desatada por una
 pelea que se avvicina es la ba-
 se argumental de este filme de
 carretera y barriobajero. No re-
 commendable ni para históricos.
 Claro que el orangután actúa
 mejor que algunos de los intér-
 pretes de las películas ante-
 riores. El año que hicieron este
 filme el mono estuvo nomi-
 nado al mejor actor y al me-
 jor guión adaptado, ya que no
 había muchas otras opciones
 dentro del gran cine clásico nor-
 teamericano. El pobre gorila
 no consiguió el premio y mu-
 rió de un infarto, unos años des-
 pués, tras pasarse a la compañía
 de la competencia y rodar al-
 gunos otros clásicos. Ahora un
 hermano suyo trabaja escri-
 biendo los guiones de series
 como *Médico de familia*.

El descenso de la muerte

03.00 -- Telemadrid (•)
 Drama. EEUU. 102 min. Direc-
 tor: Michael Ritchie. Int.: Robert
 Redford, Gene Hackman, Dab-
 ney Coleman, Camilla Sparo.

El trepidante mundo del esqui
 y de sus figuras olímpicas fue
 objeto del guión de esta pelí-
 culilla con aires épicos y cu-
 tres. Las personas aburridas
 podrán observar, una vez más,
 la sonrisa fija en la cara de Robert
 Redford, ese gañán que
 consiguió arrimarse de pe-
 queño a Paul Newman para que
 la gente se creyera que él tam-
 bién era actor. Algunos, v sobe-
 rre todo algunas, agradecen es-
 rictus eterno del hombre oso
 panda, que con sus mil años a
 la espalda sigue haciendo de
 teen: ger erótico festivo. Los
 responsables de Melrose Pla-
 ce están pensando en contra-
 tarle para que haga el papel de
 veterano despistado en la uni-
 versidad. Muchos problemas
 y las ambiciones planteadas por
 los esquiadores, o cualquier
 otro deportista de elite, han si-
 do la base de muchas pelícu-
 las aburridas, en las que se pre-
 tende que los jóvenes seapun-
 ten a correr de un lado para
 otro del planeta, consiguiendo
 medallas para el honor y la
 gloria de cualquier país, y sobe-
 rre todo del de la banderita de
 barras y estrellas. El mono de
 la película de arriba ganó la
 medalla de oro en los cien me-
 tros vallas, pero le descalifi-
 caron por no haberse depila-
 do antes. Su vida fue un fra-
 caso antes de llamarse Redford